

## Editorial

### *La conexión argentina (2008)*

José Elías García Sánchez<sup>1</sup>, Enrique García Sánchez<sup>1</sup>, Laura María Moratal Ibáñez<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Departamento de Medicina Preventiva, Salud Pública y Microbiología Médica. Facultad de Medicina. Universidad de Salamanca (España), <sup>2</sup>Departamento de Salud Pública. Facultad de Medicina. Universidad de Buenos Aires (Argentina).

Correspondencia: José Elías García Sánchez. Facultad de Medicina. Avda. Alfonso X El Sabio s/n. 37007 Salamanca (España).

e-mails: [joegas@usal.es](mailto:joegas@usal.es)

Recibido el 23 de octubre de 2008; aceptado el 18 de noviembre de 2008

El título de la presente editorial es cinematográfico, remeda la obra de William Friedkin, *The French Connection* (1971), y expresivo, en cuanto a que es un indicio de que el presente número de la Revista de Medicina y Cine está básicamente realizado en Argentina, pues argentinos son la mayor parte de los autores de los artículos que recoge.

El primero, de Merino Vasiloff et al, recoge una experiencia docente en la enseñanza de la virología en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional del Nordeste<sup>1</sup>. Este artículo entronca directamente en uno de los objetivos primarios de esta publicación, el promover la formación en estudiantes y profesionales sanitarios utilizando el cine, fin que se ha cumplido holgadamente a lo largo de su trayectoria. La elección de *Y la banda siguió tocando/ En el filo de la duda/ And the Band Played On* (1993), un docudrama sobre los primeros momentos de la pandemia del SIDA, es una decisión acertada. Estas experiencias son exportables dado el momento de cambio en la educación universitaria que se vive, al menos en Europa de acuerdo con las directrices de Bolonia.

Los biopics sobre médicos permiten muchas cosas y, entre ellas, una común a todos, el acercamiento a figuras más o menos conocidas de esta profesión que de otra forma podrían ocupar tan sólo, de ser conocidas, dos líneas en la memoria. D'Ottavio Cattani propone el acercamiento a Henriette Faver Caven a través de dos cortometrajes dirigidos por Lídice Pérez López, *Enriqueta Faber* (1998) y *Favez* (2004). El acceso de la mujer a los

estudios universitarios son un exponente de una realidad indiscutible: la igualdad entre ambos sexos, esto que sobre el papel nadie duda en los países occidentales desarrollados ha supuesto una dura lucha. Estos documentales plasman cómo la Dra. Faver Caven tuvo que pasarse por hombre para conseguirlo<sup>2</sup>.

Utilizando un género cinematográfico muy especial, el musical que adapta opera, Bottasso analiza la adaptación que hizo Franco Zeffirelli en 1986 de la obra shakesperiana *Otello* utilizando la opera de Giuseppe Verdi y Arrigo Boito. Este autor es capaz de escudriñar el entramado psicopatológico de los tres principales personajes de la cinta, opera y drama, Demuestra, así, que con perspicacia se puede encontrar en muchas obras cinematográficas más aspectos médicos de lo que se podría pensar *a priori* por su título o contenidos previsibles<sup>3</sup>.

El último artículo, de Moratal Ibáñez et al, pone sobre el tapete temas de gran importancia en la actualidad en la sociedad y por ende en la Medicina, estos no son ni más ni menos que la obesidad, la dieta, los tipos constitucionales, la autoestima, las malas condiciones laborales y sus repercusiones en la salud, ... Lo hacen utilizando *Las mujeres de verdad tienen curvas/ Real Women Have Curves* (2002) de Patricia Cardoso<sup>4</sup>. Cinta que por su impacto social pasó de la pequeña a la gran pantalla como así mismo aconteció con *Y la banda siguió tocando/ En el filo de la duda*.

Cierra el presente número una enumeración gráfica, a través de carteles o afiches, de algunas películas

argentinas donde los aspectos médicos son importantes. Son sólo un reflejo de la aportación de este cine a este tema<sup>5</sup>.

Estos artículos son referentes del enlace argentino, que es lo que significa conexión. Pero esta mancomunidad de ideas va mucho más allá, este número sólo refleja una trayectoria que comenzó desde los orígenes de la Revista de Medicina y Cine, uno de los secretarios de redacción es argentino y en el número de visitas a los diferentes artículos España y Argentina se llevan la medalla de oro.

Indudablemente médicos de uno y otro lado han puesto su interés en la Revista de Medicina y Cine

y sus colaboraciones se pueden leer con dos formas de construir el castellano y escuchar con dos acentos.

### Referencias

- 1.- Merino Vasiloff LA, Esquivel Torres GP, Lifschitz Pagliera V. El cine como herramienta en la enseñanza de la Microbiología. Rev Med Cine. 2008; 4(4): 145-147.
- 2.- D'Ottavio Cattani AE. Favez o el secreto de Henriette Faver Caven. Rev Med Cine. 2008; 4(4): 148-153.
- 3.- Bottasso O. *Otello* (1986): la historia de un perverso al acoso de un vulnerable desde una perspectiva literaria, musical y cinematográfica. Rev Med Cine. 2008; 4(4): 154-160.
- 4.- Moratal Ibañez LM, Pinotti LV, Witriw AM. Adolescencia y el riesgo de estereotipos: *Las mujeres de verdad tienen curvas* (2002). Rev Med Cine. 2008; 4(4): 161-168.
- 5.- García Sánchez JE, García Sánchez E, Moratal Ibañez LM. Medicina y cine argentino. Rev Med Cine. 2008; 4(4): 169-175.