

El cine como herramienta en la enseñanza de la Microbiología

Luis Antonio Merino Vasiloff, Graciela Patricia Esquivel Torres, Viviana Lifschitz Pagliera

Cátedra de Microbiología, Parasitología e Inmunología (área Microbiología e Inmunología). Facultad de Medicina. Universidad Nacional del Nordeste. Corrientes (Argentina).

Correspondencia: Luis Antonio Merino Vasiloff. Lavalle 2842. 3400 Corrientes (Argentina).

e-mail: lamerino@gigared.com

Recibido el 26 de febrero de 2008; aceptado el 20 de septiembre de 2008

Resumen

El cine es una de las manifestaciones artísticas más completa a la hora de describir una enfermedad y puede ser utilizado como estrategia de articulación teoría-práctica. El objetivo de este trabajo es comunicar la pertinencia de la estrategia "cine-debate" en la enseñanza de la Microbiología. Se refleja la experiencia utilizando el apoyo de la película *Y la banda siguió tocando* como transmisor de contenidos relacionadas con la Virología General. El cine resultó ser un método docente activo, dinámico y pertinente en el que se conjugan eficacia con eficiencia.

Palabras clave: educación médica, cine, infección, microbiología.

Introducción

La docencia está en proceso de transformación, el peso de la enseñanza está en conseguir que el alumnado aprenda y, por tanto, las estrategias no son de transmisión sino de interacción, motivación, implicación, aplicación, investigación, tutoría, resolución de problemas, simulación¹.

Los temas generadores de motivación incitan a los alumnos a ocuparse de actividades de comprensión, exigiéndoles niveles superiores de juicio utilizando representaciones potentes².

Las estrategias de articulación teoría-práctica utilizadas deben ser dinámicas y motivar el autoaprendizaje. El cine-debate cumple con estas premisas, por lo que se decidió su aplicación en reemplazo de actividades de seminario.

El cine es, posiblemente, la manifestación artística más completa a la hora de describir una enfermedad (se ve, se oye, se siente). En muchos casos refleja aspectos importantes del cortejo sintomático o

del tratamiento, constituyendo un auténtico tratado de Microbiología Médica si "se sabe leer" adecuadamente. Ésa es la tarea del profesor, enseñar a leer y a comprender la Microbiología y las Enfermedades Infecciosas en el cine^{3,4}.

El cine se nutre de historias humanas, donde el enfermo y su padecimiento juegan un papel muy importante porque la enfermedad tiende a irrumpir de forma imprevista y es capaz de cambiar el curso de su vida y su percepción de la realidad. Su carácter lúdico contribuye a resaltar los aspectos más entretenidos del mundo del conocimiento⁵.

Propósitos

Apreciar la importancia de la Virología como disciplina y su implicancia dentro de la Medicina y en la salud pública.

Aplicar una modalidad no tradicional de articulación teoría-práctica en el estudio de los virus con importancia en el hombre ofreciendo al alumno una forma amena y motivadora de enfrentarse a la

problemática del aprendizaje de la Virología General.

Motivar a los alumnos en el estudio de la Microbiología y en particular de la Virología.

Ensayar si la innovación, ya probada en otras áreas del conocimiento, resultaría pertinente en la enseñanza de la Microbiología en nuestro medio.

Material y Métodos

La experiencia aquí presentada se desarrolló en la carrera de Medicina de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional del Nordeste (Corrientes, Argentina), en la cátedra de Microbiología, Parasitología e Inmunología -Área Microbiología e Inmunología- la cual se ubica en el primer semestre del segundo año del Plan de estudios 2000 y en la cátedra de Microbiología e Inmunología de la misma carrera, la cual se ubica en el segundo semestre del tercer año del Plan de estudios 1968.

El plantel docente de la cátedra está compuesto por un Profesor Titular, un Profesor Adjunto, cinco Jefes de Trabajo Práctico y cinco Ayudantes Alumnos.

La modificación del Plan de Estudios de la Carrera de Medicina en Argentina, cuya aplicación se inició en el año 2000, produjo la unificación de la cátedra Microbiología e Inmunología con la de Parasitología. Esto derivó en una disminución de la carga horaria asignada a cada área y en una reformulación de ambos programas, los cuales convergieron en un programa único. Todo esto motivó un rediseño de las actividades de enseñanza-aprendizaje entre las cuales se incluye la utilización del cine-debate para la enseñanza de la Virología General.

Se optó por esta estrategia ya que el cine refleja muy bien las circunstancias y el contexto individual y social en que ocurren las cosas y demuestra ser un medio idóneo para describir la enfermedad como experiencia individual y como fenómeno social, no sólo como un hecho biológico o una entidad nosológica abstracta⁵.

Facilita la comprensión de un concepto, al presentarlo en su complejidad y favorecer el análisis crítico, por lo que se transforma en un recurso para que los alumnos construyan el conocimiento⁶.

La estrategia se basó en el apoyo de la película *Y la banda siguió tocando/And the band played on* (1993)

de Roger Spottiswoode*, como transmisor de contenidos relacionadas con la virología general.

La proyección de la película de 136 minutos de duración se realizó tras una clase introductoria teórica lo que permitió que el alumno haya adquirido el marco referencial mínimo para ser capaz de comprender, sacar conclusiones y fijar conocimientos^{3,4}.

Al finalizar la proyección, los alumnos, distribuidos en grupos de 8 a 10 integrantes, debían responder diferentes consignas referentes a aspectos básicos, epidemiológicos, diagnósticos, éticos, preventivos y conceptos integradores del gran tema de la virología tomando como modelo el descubrimiento de la infección por el Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH) en la década de los 80. En los casos posibles debían resaltar si existían diferencias entre la visión científica y la perspectiva del director de la película, así como los nuevos descubrimientos en relación a las infecciones virales durante los 25 años transcurridos desde el momento en que transcurre la película y la actualidad. El tiempo asignado para esta actividad fue de 90 minutos. Al finalizar el debate grupal se realizó una puesta en común de los aspectos tratados estando el docente como coordinador de las intervenciones y orientador del debate.



Resultados

Se generó un excelente clima comunicativo.

La construcción de los aprendizajes se basó en la interacción entre los alumnos mientras que el profesor fue un mero inductor y coordinador de intervenciones.

Se evidenció que el análisis de la realidad y la práctica sobre ella generan reflexiones y planteos teóricos.

Se incentivó la construcción del conocimiento por parte de los alumnos.

Los participantes reconocieron como innovadora la manera en que la cátedra propuso la articulación teoría-práctica y expresaron observaciones positivas relacionadas con el modelo de aprendizaje instrumentado.

Conclusiones

El aspecto motivacional cobra importancia en todo proceso de aprendizaje, ya que es el que origina y sostiene todo el proceso. En la relación entre la motivación y los enfoques del aprendizaje se considera que: la motivación intrínseca o interés por la tarea está íntimamente relacionada con el enfoque profundo².

Las técnicas audiovisuales –entre ellas el cine–, con su incomparable capacidad de representación, constituyen uno de los métodos más poderosos de difusión de conocimientos, de desarrollo de aptitudes y de creación de actitudes. La proyección actúa como elemento motivador, aunque es imprescindible un análisis pormenorizado del tema en la última parte de la clase que puede enriquecerse con un debate y coloquio. La observación y análisis de las películas desarrolla competencias profesionales que implican la movilización de conocimientos así como la reflexión^{3,4}.

Esta actividad nos permitió, al igual que a otros autores plantear aspectos epidemiológicos, clínicos,

diagnósticos, evolutivos, pronósticos, terapéuticos y preventivos y además nos acercó a la historia del descubrimiento y descripción de nuevas patologías^{3,4}.

La innovación pedagógica aquí presentada implicó una selección creadora y una organización y utilización de recursos en una forma nueva.

Concordamos con quienes consideran que el cine es un método docente activo y dinámico (el alumno colabora en la consecución de los objetivos) y pertinente (concordante con los programas educativos) en el que se conjugan eficacia (capacidad de obtener los resultados propuestos) con eficiencia (...de la forma más sencilla posible)^{3,4}.

* En España se estrenó con el título *En el filo de la duda*

Referencias

- 1.- De la Torre S, Oliver C, Violant V, Tejada J, Rajadell N, Girona M. El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes. Contextos educativos: Revista de educación. 2003-2004;6-7:65-86.
- 2.- Etcheverry MG, Nesci AV. Impacto de la perspectiva histórica en la enseñanza de la microbiología. Revista Iberoamericana de Educación [serie en internet]. [citado 7 octubre 2007]; 38/7. [alrededor de 10 p.]. Disponible en: <http://www.rieoei.org/experiencias126.htm>
- 3.- Fresnadillo Martínez MJ, Diego Amado C, García Sánchez E, García Sánchez JE. Metodología docente para la utilización del cine en la enseñanza de la microbiología médica y las enfermedades infecciosas. Rev Med Cine [serie en internet]. [citado 7 octubre 2007]; 2005;1(1):17-23: [7 p.]. Disponible en: http://www.usal.es/revistamedicinacine/numero_1/version_espanol/esp_1/metod_esp.pdf
- 4.- García-Sánchez JE, Fresnadillo MJ, García-Sánchez E. El cine en la docencia de enfermedades infecciosas y microbiología clínica. Enferm Infecc Microbiol Clin. 2002;20(8):403-406.
- 5.- Astudillo Alarcon W, Mendinueta Aguirre C. El cine en la docencia de la medicina: cuidados paliativos y bioética. Rev Med Cine [serie en internet]. [citado 7 octubre 2007]; 1(3):32-41: [10 p.]. Disponible en: http://www.usal.es/revistamedicinacine/Vol_3/3.1/esp.3.1.pdf/c_paliativos.pdf
- 6.- Cappelletti GL, Sabelli MJG, Tenutto MA. ¿Se puede enseñar mejor? Acerca de la relación entre el cine y la enseñanza. Rev Med Cine [serie en internet]. [citado 7 octubre 2007]; 2007;3(3):87-91: [5 p.]. Disponible en: http://www.usal.es/~revistamedicinacine/Vol_3/3.3/esp.3.3.pdf/educ.pdf

Este trabajo fue presentado bajo la modalidad de poster en la IX Conferencia Argentina de Educación Médica. 2007 Noviembre 14-16 – Rosario (Santa Fé) – Argentina
