

Uso del cine comercial en la docencia de Bioética en estudios de Biología

^{1,2}Magí Farré Albaladejo, ³Jorge Pérez Sánchez

¹Facultad de Medicina. Universidad Autónoma de Barcelona (España).

²IMIM: Instituto de Investigación Hospital del Mar (España).

³Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida. Universidad Pompeu Fabra (España).

Correspondencia: Jorge Pérez Sánchez. Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida. Universidad Pompeu Fabra. c/ Dr. Aiguader, 80. 08003 Barcelona (España).

e-mail: jordi.perez@upf.edu

Recibido el 9 de agosto de 2010; aceptado el 28 de septiembre de 2010

Resumen

En el presente artículo narramos la experiencia del uso del cine comercial en la docencia de la Bioética con estudiantes de Biología de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Durante los tres últimos cursos académicos (2007-2010) proyectamos tres películas para fomentar el aprendizaje de principios bioéticos y para estimular la discusión sobre temas relevantes previstos en el programa de la asignatura. A partir de la participación de los estudiantes y sus resultados académicos, la actividad ha sido muy bien valorada.

Palabras clave: Bioética, cine, enseñanza, estudiantes de Biología.

Introducción

El uso del cine comercial con objetivos docentes ha sido y es utilizado en una gran diversidad de estudios universitarios pero ha sido especialmente relevante en estudios de Medicina y de otras ciencias de la salud^{1,2}. La existencia de la Revista Medicina y Cine sería una prueba más del interés por el uso del cine como método docente¹.

En la Facultad de Ciencia de la Salud y de la Vida (FCSV) de la Universidad Pompeu Fabra (UPF) se utiliza el cine comercial de forma habitual como recurso docente en numerosas asignaturas de la licenciatura de Biología y de los nuevos grados de Biología Humana y de Medicina³. Nosotros mismos ya habíamos expuesto a los lectores de Medicina y Cine nuestra experiencia del uso de la película *Despertares* en la docencia de una asignatura introductoria en los estudios de Biología⁴. El uso frecuente y diverso del cine en la docencia de la FCSV de la UPF fue objeto en 2009 de la máxima distinción a la calidad docente universitaria por parte de la Generalitat de Cataluña y dicha actividad fue presentada en la II Jornada Nacional sobre

Estudios universitarios celebrada en Castellón en 2009⁵.

Diversos autores han manifestado las posibilidades que tiene el cine para suscitar y abordar problemas bioéticos⁶⁻¹⁰. En el presente artículo pretendemos narrar la experiencia del uso del cine comercial durante los últimos tres cursos (2007-08; 2008-09 y 2009-10) en la docencia de la Bioética en los estudios de Biología de la UPF.

El marco de la experiencia

La FCSV de la UPF fue creada en 1998 con la intención de impartir las carreras de Medicina y de Biología. Diversas circunstancias hicieron que iniciara su andadura exclusivamente con los estudios de Biología, con un proyecto educativo innovador y con cohortes de 60 estudiantes¹¹. Dichos estudios siempre estuvieron focalizados en la biología humana y, por tanto, tuvieron una orientación biosanitaria. En el curso 2008-09 se iniciaron los nuevos grados de Biología Humana, directamente derivado de la licenciatura de Biología, y de Medicina. La licenciatura de Biología entró en periodo de extinción.

Tanto en la licenciatura en extinción como en los dos nuevos grados existe la asignatura de Bioética. La experiencia docente que comentamos ha sido realizada en la asignatura de Bioética de la licenciatura de Biología, actualmente en extinción por la adaptación al grado. Dicha asignatura tiene 4,5 créditos, es obligatoria y está ubicada en el tercer trimestre del cuarto año de carrera. Además de las clases magistrales, el plan docente de la asignatura contempla sesiones de seminarios, sesiones prácticas de discusión, una presentación pública en grupo sobre un tema de interés bioético y un escrito de reflexión sobre éste.

Tal como hemos apuntado en la introducción, en el presente trabajo pretendemos narrar el uso del cine comercial en la docencia de esta asignatura durante los últimos tres cursos. En cada curso académico se proyectaron tres films con el fin de fomentar la discusión sobre tres temas relevantes del programa de la asignatura (Tabla 1).

Tabla 1. Temas previstos en el plan docente de la asignatura de Bioética*.

1. Marco conceptual e histórico de la Bioética.
2. Principios fundamentales de la bioética: autonomía, beneficencia, no, maleficencia y justicia.
- 3. Relaciones entre profesionales de la salud y los pacientes.**
4. Bioética y origen de la vida.
5. Bioética y final de la vida.
6. Aspectos bioéticos en la investigación con animales.
- 7. Aspectos bioéticos en la investigación con humanos.**
8. Decisiones bioéticas ante casos especiales (menores, huelga de hambre, bancos biológicos).
- 9. Buenas prácticas científicas.**
10. Bioética y economía de la salud.

Las películas seleccionadas

Las tres películas proyectadas anualmente fueron seleccionadas a partir de dos criterios importantes: su atractivo comercial y su capacidad para fomentar la discusión sobre el tema deseado. A continuación exponemos las características principales de las mismas.

La primera proyección es *El Doctor/ The doctor* (1991) de Randa Haines, que versa sobre el cambio que experimenta un prestigioso cirujano en el trato a sus

pacientes después de que le detectaran un cáncer de laringe. Esta película es especialmente pertinente para observar los modelos de relación médico-paciente o por extensión de la de cualquier profesional de la salud con las personas que han de atender. Esta película es probablemente una de las más utilizadas en la enseñanza de la medicina^{2,9,12-15}. En nuestro caso, la película está directamente asociada al tema previsto en el programa sobre la Relación profesional sanitario-paciente.

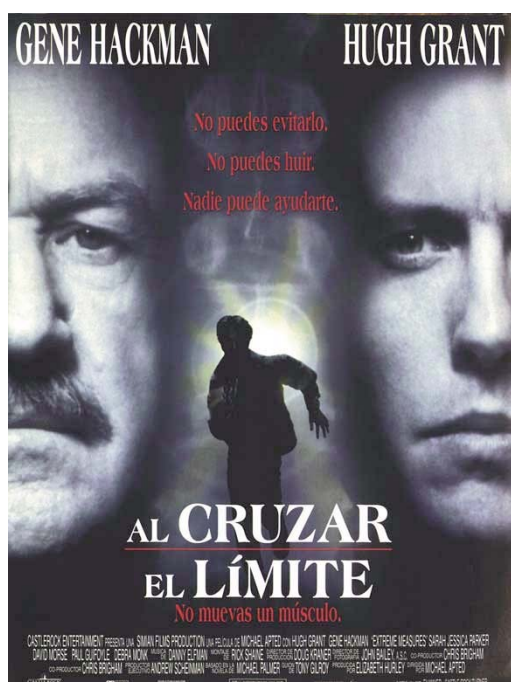


En una segunda sesión, los estudiantes ven *El experimento Tuskegee/ Miss Evers' Boys* (1997) de Joseph Sargent, que narra la famosa investigación comenzada en los años 30 en el estado de Alabama de los EE.UU. conocida como el estudio Tuskegee. En dicha investigación con población negra se violaron importantes normas bioéticas y su repercusión tuvo una gran trascendencia en la redacción de normas bioéticas posteriores⁶. Hace algunos años Del Cañizo⁶ describía las características de dicha película y daba cuenta de sus posibilidades docentes, hecho compartido por otros autores^{7,9,14,16}. Nosotros utilizamos la película para ilustrar aspectos históricos de la formulación de los principios básicos de la bioética y aspectos éticos relacionados con la experimentación con humanos, otro de los temas relevantes del programa.

*En negrita se señalan los temas relacionados con las películas



Finalmente, se proyecta *Al cruzar el límite/ Extreme Measures* (1996) de Michael Apted. La película es un excelente *thriller* donde investigadores de prestigio utilizan personas sin familiares de forma forzada e ilegal para investigar posibles soluciones para pacientes con lesiones medulares. En ella se plantean grandes problemas bioéticos sobre las buenas prácticas científicas y los límites de la investigación. Al contrario que en los dos casos anteriores, no conocemos casos donde utilicen esta película con fines docentes.



La actividad docente

El uso del cine comercial en nuestro caso persigue fomentar la reflexión y el debate entre los estudiantes sobre los tres temas que hemos comentado: relación profesional-paciente, la investigación con humanos y las buenas prácticas científicas. La actividad está contemplada dentro de las sesiones prácticas de la asignatura. En cada curso, cada uno de los autores del trabajo ha conducido una sesión.

Tabla 2. Guiones con los problemas bioéticos para ser discutidos en las sesiones posteriores a las películas proyectadas.

Sesión práctica 1: Relación personal sanitario-paciente

Proyección de la película *El Doctor* (Randa Haines, 1991).
Discusión sobre temas bioéticos relacionados con la película.
Pequeña prueba sobre los temas tratados en la película y en la discusión.

Temas para la discusión:

- Modelos de relación médico-paciente (paternalista vs deliberativo).
- Principios bioéticos (autonomía, beneficencia, no maleficencia y justicia).
- Información al paciente (derecho a la información, engaño benevolente).
- Relación entre colegas (críticas, ocultación de mala práctica).
- Confidencialidad.
- Atención privilegiada (enchufismo).
- Actitud profesional (deontologismo vs utilitarismo).

Sesión práctica 2: La experimentación con humanos

Proyección de la película *Miss Evers' Boys* (Joseph Sargent, 1997).

Discusión sobre temas bioéticos relacionados con la película.
Pequeña prueba sobre los temas tratados en la película y en la discusión.

Temas para la discusión:

- Poblaciones desprotegidas (nivel cultural, analfabetismo, pobreza).
- Discriminación (racial, económica, género, niños).
- Información y consentimiento informado (comprensión: explicación técnica vs comprensible, engaño benevolente).
- Errores en el diseño de un estudio de investigación.
- Riesgos y beneficios de la participación en un estudio.
- Maleficencia y no maleficencia (negación de tratamiento).
- Confidencialidad.
- Actitud profesional (deontologismo vs utilitarismo).

Sesión práctica 3: Buenas prácticas científicas

Proyección de la película *Al cruzar el límite* (Michael Apted, 1996).

Discusión sobre temas bioéticos relacionados con la película.
Pequeña prueba sobre los temas tratados en la película y en la discusión.

Temas para la discusión:

- Priorización de recursos (ideología vs necesidades reales).
- Seguimiento de órdenes por parte de superiores.
- Violación de normas éticas para conseguir objetivos positivos.
- Eutanasia (esperanza de vida vs no esperanza).
- Investigación con humanos:
 - Necesidad de fases previas vs directamente con humanos.
 - Beneficencia vs autonomía, consentimiento informado.
- Actitud profesional: deontologismo vs utilitarismo extremo (punto central de la película).
- Uso de la información científica conseguida de forma no ética.

Previamente a la visión de las películas, los estudiantes han tenido a su disposición en la intranet de la Facultad un guión sobre los temas bioéticos que aparecen en las mismas (Tabla 2). El día señalado, todos los estudiantes matriculados en la asignatura ven la película en su aula habitual utilizando el espacio docente de la asignatura.

Posteriormente, el mismo día o al día siguiente de ver el film, se realizan dos seminarios, uno para cada mitad del número de alumnos, donde se abordan los temas previstos en el guión previo. Al final del seminario, de una hora de duración, los estudiantes contestan una pequeña prueba sobre el tema discutido que sirve como control de asistencia y de evaluación (Tabla 3). La contingencia de las tres pruebas realizadas durante el curso tiene una repercusión del 12 % sobre la nota final del alumno.

Tabla 3. Ejemplos de preguntas relacionadas con los temas discutidos a partir de las películas (dos de cada sesión).

<p>Sesión práctica 1: Relación personal sanitario-paciente</p> <p>El modelo de relación médico-paciente que aplica la doctora de otorrinolaringología es de tipo</p> <p>¿Qué regla derivada de los principios bioéticos se vulnera en caso de engañar a un paciente sobre su pronóstico?</p> <p>Sesión práctica 2: La experimentación con humanos</p> <p>¿El título de la película "Miss Evers's Boys" a qué hace referencia?</p> <p>Vista la película y después de debate, ¿tú hubieras llevado a cabo el estudio Tuskegee?</p> <p>Sesión práctica 3: Buenas prácticas científicas</p> <p>Al inicio de la película, el Dr. Guy Luthan (Hugh Grant) tiene que elegir entre operar a un policia o a un criminal. Finalmente elige al policia. La enfermera Jodie (Sarah Jessica Parker) le acusa de haber</p> <p>En el último encuentro entre Guy y el Dr. Myrick (Gene Hackman), el primero acepta que tal vez las víctimas del programa de investigación sean héroes pero en cambio acusa al Dr. Myrick de haber violado un principio bioético básico. ¿A qué principio básico se refería?</p>
--

La valoración

La actividad realizada durante los tres últimos años académicos ha tenido un resultado muy positivo en el aprendizaje de los temas relacionados con las películas proyectadas. Las evaluaciones posteriores a las sesiones

siempre fueron muy satisfactorias y los resultados en las evaluaciones finales fueron excelentes. También quisiéramos destacar la dinámica participativa de los estudiantes en las sesiones de debate posteriores a las proyecciones.

Si bien no tenemos resultados empíricos sobre satisfacción de los estudiantes sobre la actividad, hemos recibido numerosos comentarios directos de muchos de ellos sobre la pertinencia de la misma.

A partir de lo anterior, los responsables de la asignatura hacemos una valoración muy positiva de la experiencia que será también implementada en la enseñanza de la Bioética en los nuevos grados de Biología Humana y de Medicina.

Otros autores ya han comentado las posibilidades del cine para transmitir principios bioéticos^{6-10, 17}, nuestra humilde experiencia también avalaría la pertinencia del uso del cine para fomentar el aprendizaje de los principales principios bioéticos y para instaurar valores éticos deseables en los estudiantes universitarios.

Referencias

- García Sánchez JE, Trujillano Martín I, García Sánchez E. Medicina y cine ¿Por qué? Rev Med Cine [Internet]. 2005;1: 1-2. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol1/num1/535>
- Alexander M, Lenahan P, Pavlov, A. Cinemeducation: a comprehensive guide to using film in medical education. Oxford: Radcliffe Publishing; 2005.
- Baños JE, Aramburu J, Sentí M. *Biocinema*: la experiencia de emplear películas comerciales con estudiantes de Biología. Rev Med Cine [Internet]. 2005;1: 42-46. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol1/num2/546>
- Pérez Sánchez J. El uso de la película *Despertares* (1990) para evaluar aprendizajes en la licenciatura de Biología de la Universidad Pompeu Fabra. Diez años de experiencia. Rev Med Cine [Internet]. 2009;5: 27-29. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol5/num1/310>
- Pérez J, Aramburu J, Baños JE, Bordes M, Bosch F, Farré M, Díez J, Girvent M, Sentí M, Valverde O. Uso del cine comercial como herramienta docente en los estudios de Biología de la Universidad Pompeu Fabra. En: Cerezo M, Grau R. II (editores). Jornada Nacional sobre Estudios Universitarios. Los nuevos títulos de grado: retos y oportunidades. Castellón: Universitat Jaume I; 2009. p. 149-150.
- Del Cañizo Fernández- Roldán A. *El Experimento Tuskegee/Miss Evers' Boys* (1997). Estudio de la evolución de la sífilis en pacientes negros no tratados. Rev Med Cine [Internet]. 2005;1: 12-16. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol1/num1/538>
- Blanco Mercadé A. Bioética clínica y narrativa cinematográfica. Rev Med Cine [Internet]. 2005;1: 77-81. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol1/num3/552>
- Lozano Sánchez FS, Areitio-Autena Bolumburu A. La ética en la investigación clínica y el cine: *El otro fugitivo*. Rev Med Cine [Internet]. 2006;2: 44-50. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol2/num2/513>
- Astudillo Alarcón W, Mendinueta Aguirre C. El cine en la docencia de la medicina: cuidados paliativos y bioética. Rev Med Cine [Internet]. 2007;3: 32-41. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol3/num1/484>
- Casado da Rocha A. El primado de la autonomía en *Mi vida sin mí* (2002): un ejemplo de metodología para la ética médica. Rev Med Cine [Internet]. 2008;4: 66-75. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol4/num2/370>
- Pérez J, Baños JE, Calafell F, Carrió M, Larramona MP. Introducción del aprendizaje basado en problemas en la titulación de Biología de la Universidad Pompeu Fabra. En: Centro de Innovación y Documentación Educativa. Premios Nacionales

de Innovación Educativa 2006. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia; 2007. p. 93-111. Disponible en: <http://www.educacion.es/cide/espanol/publicaciones/colecciones/innovacion/colinn008/colinn008pnie.pdf>

12. Loscos J, Baños JE, Loscos F, Cámara J. Medicina, cine y literatura: una experiencia docente en la Universidad Autónoma de Barcelona. *Rev Med Cine* [Internet]. 2006;2: 138-142. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol2/num4/529>

13. García Sánchez JE, García Sánchez E. Realidad y realismo de la medicina en el cine. *Rev Med Cine* [Internet]. 2007;3: 127-128. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol3/num4/498>

14. Baños Díez JE. ¿Cuál debe ser el grosor del escudo? La enseñanza de las sutilezas de la relación médico-paciente mediante obras literarias y películas comerciales.

Rev Med Cine [Internet]. 2007;3: 159-165. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol3/num4/502>

15. Ortega Belmonte MJ, Rodríguez Membrive M, Sánchez Maldonado M, Bravo Muñoz E, Corredera Guillén A, Ojeda Rodríguez MDA, Ortega Torres V, Becerra Mayor V. Aprendiendo con el cine: un instrumento puente entre la realidad y las ideas en el proceso de morir. *Rev Med Cine* [Internet]. 2008;4: 113-121. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol4/num3/384>

16. Farré M, Roset PN, Bosch F, Baños JE. Putting clinical pharmacology in context: the use of popular movies. *J Clin Pharmacol*. 2004;44:30-36.

17. Blanco Mercadé A. Clonación humana y otros conflictos éticos en *La isla/The Island* (2005). *Rev Med Cine* [Internet]. 2009;5: 147-151. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol5/num4/334>