

## La Revista de Medicina y Cine y la formación médica

José Elías García Sánchez, Enrique García Sánchez

Departamento de Medicina Preventiva, Salud Pública y Microbiología Médica. Facultad de Medicina. Universidad de Salamanca (España).

IUCE (Instituto Universitario de Ciencias de la Educación). Universidad de Salamanca (España).

Correspondencia: José Elías García Sánchez. Facultad de Medicina. Avda. Alfonso X El Sabio s/n. 37007 Salamanca (España).

e-mail: [joegas@usal.es](mailto:joegas@usal.es)

Recibido el 1 de junio de 2012, aceptado el 18 de junio de 2012.

La Revista de Medicina y Cine (RMC) inició su andadura a comienzos de 2005 con la publicación de un editorial titulado *Medicina y cine ¿Por qué?* En él sus editores convenían que uno de los porqués que justificaba su edición era el propiciar la utilización del cine en la divulgación y en la formación médica<sup>1</sup> y por extensión de la biosanitaria. Este hecho se consideró tan importante que se optó por una edición on-line libre y gratuita.

En un artículo publicado en 2002 en la revista *Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica*, los editores ya habían analizado la utilidad del cine en la docencia de estas materias<sup>2</sup> y en este primer número de la RMC exponían cual era la metodología que proponían al respecto para estas dos especialidades<sup>3</sup>. Desde entonces numerosos autores han utilizado la revista como medio de expresión de sus experiencias formativas utilizando el cine en diversas disciplinas, tanto médicas como biosanitarias. La procedencia geográfica de estas colaboraciones ha sido muy diversa, no se ha limitado a España. Pronto se publicaron artículos procedentes de países de Sudamérica<sup>4</sup> y de Portugal<sup>5</sup> y más tarde, por su condición de publicación bilingüe, ha dado luz a artículos en inglés y en español procedentes de países no "latino parlantes" incluidos algunos anglosajones<sup>6</sup>. A pesar de que la crisis ha obligado a limitar la publicación de los artículos enviados sólo en el idioma en que se reciben, en español y/o inglés, la perspectiva actual con respecto al inglés es muy halagüeña. La contribución de esta revista a la educación médica ha sido analizada recientemente desde este matiz lingüístico, el inglés<sup>7</sup>. Este hecho constituye uno de los motivos que justifican el presente editorial.

Un segundo aspecto formativo de la RMC ha sido la publicación desde el primer número<sup>8</sup> de una cantidad importante de artículos que abordan desde un punto de vista profesional una o varias películas con un núcleo biosanitario común. De esta forma se ha hecho

llegar a los profesionales tanto una relación de filmes que pueden ser utilizados en la enseñanza de algunos aspectos relacionados con la salud como de un análisis de ellos que facilita su empleo en la docencia. Destacan aquellas colaboraciones en las que se ha ofrecido una amplia selección de cintas con las que las posibilidades de selección de material filmico se ha amplia sustancialmente<sup>9</sup>. También son de resaltar las películas que han merecido la consideración por más de un artículo por lo que supone la ampliación de su visión crítica, así como la edición de números monográficos.

Desde el número 2 del volumen 2 la revista inició una nueva sección denominada *Medicina en Fotogramas*. Con ella, los editores pretenden que los autores ofrezcan a los docentes imágenes cinematográficas en las que se describen distintos procesos bien porque sean nucleares de la trama o porque aparecen como elementos de caracterización. Estos fotogramas son susceptibles de ser utilizados en la enseñanza teórica basada en clases magistrales. Los fotogramas ofrecen un plus sobre las imágenes reales pues añaden el atractivo, el gancho, que da su procedencia, el cine y además inducen al discente al visionado de las películas de las que proceden reforzando el aprendizaje.

Por último, la revista ha sido un vehículo para los mejores trabajos realizados por los alumnos de los cursos que, sobre los distintos de aspectos de la medicina y cine, vienen organizando los editores en la Universidad de Salamanca destinados a estudiantes de grado (licenciatura) y postgrado (máster y doctorado). Es un sistema de recompensa al aprendizaje en unos periodos donde la publicación no es fácil para ellos. El sistema de aceptación es el mismo que el resto de los trabajos, es necesario que los artículos se adapten a las normas de publicación, lo que ya supone en si un aprendizaje, y que sean aceptados por dos revisores independientes ajenos

a la Universidad de Salamanca. Este es el segundo motivo del editorial pues en el presente número se publica uno de ellos: “*La naranja mecánica* (1971): ¿padecía Alex DeLarge un trastorno antisocial de la personalidad?”<sup>10</sup>.

El impacto que la revista puede tener, es mayor si los artículos procedentes de países hispanoparlantes se publican, además de en castellano en inglés, por eso se anima a los colaboradores que los envíen, si les es posible en ambos idiomas.

## Referencias

- García Sánchez JE, Trujillano Martín I, García Sánchez E. Medicina y cine ¿Por qué? Rev Med Cine [Internet]. 2005; 1(1): 1-2. Disponible en: [http://revistamedicinacine.usal.es/dmdocuments/ed\\_esp\\_1.pdf](http://revistamedicinacine.usal.es/dmdocuments/ed_esp_1.pdf)
- García Sánchez JE, Fresnadillo Martínez MJ, García Sánchez E. El cine en la docencia de las enfermedades infecciosas y la microbiología clínica. Enferm Infecc Microbiol Clin. 2002; 20: 403-406. Disponible en: [http://apps.elsevier.es/watermark/ctl\\_servlet?\\_f=10&pident\\_articulo=13037009&pident\\_usuario=0&pcontactid=&pident\\_revista=28&ty=140&accion=L&origen=elsevier&web=www.elsevier.es&lan=es&fichero=28v20n08a13037009pdf001.pdf](http://apps.elsevier.es/watermark/ctl_servlet?_f=10&pident_articulo=13037009&pident_usuario=0&pcontactid=&pident_revista=28&ty=140&accion=L&origen=elsevier&web=www.elsevier.es&lan=es&fichero=28v20n08a13037009pdf001.pdf)
- Fresnadillo Martínez MJ, Diego Amado C, García Sánchez E, García Sánchez JE. Metodología docente para la utilización del cine en la enseñanza de la microbiología médica y las enfermedades infecciosas. Rev Med Cine [Internet]. 2005; 1(1): 17-23. Disponible en: [http://revistamedicinacine.usal.es/dmdocuments/metod\\_esp.pdf](http://revistamedicinacine.usal.es/dmdocuments/metod_esp.pdf)
- Bottasso O. *La Traviata* en el cine de Zeffirelli. Una historia sobre la tuberculosis y otros malestares Rev Med Cine [Internet]. 2005; 1(3): 60-65. Disponible en: [http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/numero\\_3/esp\\_3\\_pdf/traviata\\_esp.pdf](http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/numero_3/esp_3_pdf/traviata_esp.pdf)
- Pais de Lacerda A. Educación médica: la adicción y el cine (Drogas y juego como búsqueda de la felicidad) R Med Cine [Internet]. 2005; 1(4): 95-102. Disponible en: [http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/numero\\_4/esp\\_4\\_pdf/adiccion.pdf](http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/numero_4/esp_4_pdf/adiccion.pdf)
- Darbyshire D, Baker P. Cinema in Medical Education – Has it Penetrated the Mainstream? J Med Mov [internet]. 2010;7(1):8-14. Available from: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/en/vol7/num1/624>
- Darbyshire D, Baker P. A systematic review and thematic analysis of cinema in medical education. Med Humanit. 2012;38 (1):28-33.
- Aijón Oliva J, Salazar Alonso-Villalobos V. Análisis cinematográfico de *El aceite de la vida/ Lorenzo's Oil* (1992). Rev Med Cine [Internet]. 2005; 1(1): 3-6. Disponible en: [http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/numero\\_1/version\\_espanol/esp\\_1/lore\\_nzo\\_esp.pdf](http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/numero_1/version_espanol/esp_1/lore_nzo_esp.pdf)
- Merino Marcos ML. La parálisis cerebral en el cine. Rev Med Cine [Internet]. 2005; 1(3): 66-76. Disponible en: [http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/numero\\_3/esp\\_3\\_pdf/pcerebral\\_esp.pdf](http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/numero_3/esp_3_pdf/pcerebral_esp.pdf)
- Lorenzo L. *La naranja mecánica* (1971): ¿padecía Alex DeLarge un trastorno antisocial de la personalidad? Rev Med Cine [Internet]. 2012; 8(2): 53-58. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol8/num2/679>