

La naranja mecánica (1971): ¿padecía Alex DeLarge un trastorno antisocial de la personalidad?

Laura M^a García Lorenzo

Facultad de Medicina. Universidad de Salamanca (España).

Correspondencia: Facultad de Medicina. Avda Alfonso X El Sabio s/n. 37007 Salamanca (España).

e-mail: lauragarcialorenzo@hotmail.com

Recibido el 29 de marzo de 2012; aceptado el 15 de mayo de 2012.

Resumen

A lo largo de la Historia del cine han sido muchas las películas que han retratado protagonistas a los que se podrían atribuir rasgos relacionados con algún trastorno de la personalidad. Sin embargo, son pocas las que han conseguido un retrato tan fiel que permita hacer sin dificultad un diagnóstico concreto basado en los criterios médicos que se utilizan con pacientes reales. *La naranja mecánica* (1971) de Stanley Kubrick es una de ellas. Este trabajo se propone identificar en el comportamiento de su protagonista absoluto, Alex DeLarge, los rasgos característicos de un trastorno de personalidad antisocial. Para ello se aplican los criterios diagnósticos estándar y se razona la conclusión.

En la primera parte se hace una pequeña introducción de la obra de Stanley Kubrick y de esta película en concreto, así como de algunas generalidades del trastorno.

Palabras clave: trastorno de la personalidad antisocial, conducta agresiva, cine, violencia, desarrollo socio-emocional.

Summary

Many movies have featured characters in which we can identify characteristics related to a personality disorder. However, only a few have obtained such an accurate portrait that allows us to make without any difficulty a concrete diagnosis based in the medical criteria used for real patients. *A clockwork orange* (1971) by Stanley Kubrick is one of those. This paper aims to identify in the behavior of his main character, Alex DeLarge, the characteristic features of an antisocial personality disorder. For this purpose, the standard criteria are applied and thus a conclusion is made out of them.

In the first part we make a short introduction about Kubrick's works and this movie, along with some basic notes on the analyzed disorder.

Keywords: Antisocial personality disorder, Aggressive behavior, Cinema, Violence, Socio-emotional development.

El autor declara que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

Ficha técnica

Título: *La naranja mecánica*.

Título original: *A clockwork orange*.

País: Reino Unido y Estados Unidos.

Año: 1971.

Director: Stanley Kubrick.

Música: Wendy Carlos y Erika Eigen (no acreditado).

Fotografía: John Alcott.

Montaje: Bill Butler.

Guión: Stanley Kubrick, sobre la novela del mismo nombre de Anthony Burgess.

Intérpretes: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates, Warren Clarke, Adrienne Corri, John Clive, Carl Duering, Clive Francis, Paul Farrell, Miriam Karlin, Michael Gover, James Marcus, Aubrey Morris, Godfrey Quigley, Sheila Raynor, Madge Ryan, John Savident,...

Color: color.

Duración: 136 minutos.

Género: crimen, drama y ciencia-ficción.

Productoras: Warner Bros. Pictures (como Warner Bros. A Kinney Company) y Hawk Films (como Hawk Films Limited).

Sinopsis: Alex tiene sus propios métodos para divertirse y descargar su tremenda agresividad y lo consigue disfrutando a expensas de la tragedia y la desgracia de los demás. La historia de Alex, desde sus comienzos como delincuente sin moral hasta convertirse en un civilizado ciudadano integrado en la sociedad tras someterse a un tratamiento capaz de eliminar sus instinto violentos, forman la dinámica e impactante visión futurista de la novela de Anthony Burgess. Imágenes inolvidables, sobrecogedoras notas musicales y fascinantes diálogos. Kubrick da forma y desarrolla todos los elementos creando una fulgurante producción (sinopsis pública).

Premios: Nominada a los Óscar a la Mejor Película, Director, Montaje y Guión Adaptado (1972).

<http://www.imdb.com/title/tt0066921>

[Trailer en español](#)

[Trailer en inglés](#)

Contexto: Kubrick, Burgess y La naranja mecánica

La filmografía de Stanley Kubrick, que se extiende por la segunda mitad del siglo XX, está cargada de obras que han pasado a la Historia del cine como obras maestras. Aparte de su reconocido trabajo en la impresión visual y sonora de sus películas, una de sus características principales es su tendencia a reflejar



Cartel español

personajes principales conflictivos o perturbados, en una suerte de amor hacia los antihéroes y con una clara vocación de reflejar en ellos los conflictos de la sociedad que le tocaba vivir. Es así en la inicial *Atraco perfecto/ The Killing* (1956) y seguirá de igual manera en *La naranja mecánica* (1971) y en las posteriores *Barry Lyndon* (1975) y *El resplandor/ The Shining* (1980).

Por su parte, la novela de Anthony Burgess¹ que da origen a *La naranja mecánica* (publicada en 1962) es a la vez una continuación de la línea de novelas distópicas británicas de la época, *1984*, de George Orwell, y *Un mundo feliz/ Brave new world*, de Aldous Huxley, son ejemplos, y una ruptura en el tono general de la obra del escritor, menos dado al protagonismo individual y más al retrato del ambiente, manifiesto en la *Trilogía Malaya/ The Malayan Trilogy* o en el esbozo de Malta que realiza en la postrera *Poderes terrenales/ Earthly Powers*.

Es conocida la divergencia que surgió entre ambos creadores con el estreno de la película. Kubrick, siguiendo la edición norteamericana del libro, no incluyó en su cinta el último capítulo, la redención del protagonista, que Burgess consideraba vital para el entendimiento del personaje y de la obra. Aparte de este hecho,

ambas son prácticamente idénticas en lo que respecta al retrato del protagonista y de la afección que padece, por lo que en este trabajo no estableceremos distinciones entre ellas y nos centraremos en el análisis del filme.

La película

Alex DeLarge (Malcolm McDowell) es un joven aficionado a la música clásica, a los coches rápidos y a salir por la noche. No sería nada fuera de lo común si no fuera porque la música de Beethoven es su banda sonora preferida para las violaciones, conduce como si no le importase atropellar a alguien y se rodea de una pandilla que le protege y le ayuda en sus actos delictivos.

El principio de *La naranja mecánica* lo sitúa en el bar Korova tomando algo con sus amigos. Rápidamente captamos las señas conceptuales de la película, que nos acompañarán en todo momento: un futuro desconocido pero familiar y un ambiente principalmente nocturno. La primera noche, Alex y sus *drugos* (como él mismo llama a sus compañeros), vestidos de blanco y con bastones, se pelean con una banda rival, violan a una chica e invaden mediante engaños una casa para terminar vejando a sus dueños. Lo que en principio es un comportamiento grupal vemos con el tiempo que es principalmente la pauta de su líder, el propio Alex.

En el despertar del día siguiente le vemos discutir con el señor Deltoid (Aubrey Morris), un encargado de los servicios sociales que le recrimina su conducta. Sin pensarlo dos veces, Alex sale de casa y tiene primero un encuentro sexual con dos mujeres y posteriormente un enfrentamiento con sus amigos, en el que llega a arrojar a uno, Dim (Warren Clarke), al agua.

Este incidente le terminará pasando factura. En su siguiente salida nocturna, la pandilla asalta la mansión de una mujer rica que vive sola. Tras un forcejeo, Alex la hiere de muerte. En su intento de huida es golpeado por venganza por Dim y queda dolorido, lo que hace que la policía, que llega a la escena cuando sus compañeros ya se han marchado, lo arreste y sea culpado en solitario del hecho. Es condenado a 14 años de cárcel.

Sin embargo, sólo cumplirá dos. A esa altura de la condena se le ofrece formar parte de un experimento para aplicar la *terapia Ludovico*. Las autoridades prometen a Alex una salida inmediata de la cárcel si logra terminar el tratamiento, así que él acepta. La terapia obliga a Alex a ver películas que muestran violencia extrema mezclada asociada a música clásica. A su término, el protagonista tiene anulada por completo su capacidad para ser violento, e incluso para tocar a una mujer desnuda. Pierde también como efecto secundario su gusto por la Novena Sinfonía de Beethoven.

Desahuciado por sus padres a la salida de la cárcel, vaga por la ciudad y va siendo golpeado por todos aquellos a los que hizo daño con anterioridad. El efecto que el tratamiento Ludovico ha hecho en su mente se demuestra por su incapacidad para defenderse, situación que lo colocará a las puertas del suicidio.

Después de una temporada en el hospital y de las disculpas del Gobierno, el final de la película muestra a un Alex otra vez capaz de escuchar la Novena Sinfonía, en una metáfora de su vuelta al comportamiento anterior. Se da a entender que se han revertido los efectos calmantes del tratamiento, y que, en general, no se puede inhibir el instinto agresivo en la conducta humana.

El trastorno antisocial de la personalidad en *La naranja mecánica*

Al analizar el comportamiento del personaje principal de la película y la novela, Alex DeLarge a la luz de las herramientas de diagnóstico psiquiátrico puede inferirse que presenta un **trastorno de la personalidad antisocial**. Cabe destacar que inicialmente ninguno de los dos creadores poseía una formación médica específica, si exceptuamos el hecho de que Kubrick era hijo de un médico², por lo que la verosimilitud de los rasgos del personaje depende de la calidad de la documentación.

El diagnóstico que se formula en este trabajo ya se menciona en otros anteriores como los de López Ortega³, Navarro Machuca et al.⁴ o Funder⁵, por ejemplo. En el presente se pretende hacer una exposición razonada y completa de los síntomas que llevan a declarar dicho diagnóstico.

Como si de un caso clínico se tratara, para dilucidar si el mencionado personaje cumple los criterios diagnósticos se seguirán los criterios del *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (DSM-IV-TR)⁶. Cabe destacar que el artículo toma sobre todo referencias en la primera parte de la película, que es donde el personaje muestra principalmente los rasgos analizables, puesto que se supone que durante la *terapia Ludovico* se va desprendiendo de ellos. El final de la película, no obstante, muestra un hecho interesante, y es que sin el tratamiento adecuado los síntomas del trastorno terminan volviendo siempre.

El trastorno antisocial de la personalidad: causas

De acuerdo al manual de referencia DSM IV⁶, el trastorno antisocial de la personalidad se caracteriza por un patrón general de desprecio y violación de los derechos de los demás, que comienza en la infancia o el principio de la adolescencia y continúa en la edad adulta.

El trastorno de personalidad antisocial tiene en principio varias causas posibles. En la Guía Británica del Trastorno de Personalidad Antisocial⁷ se dice textualmente (página 242, traducción propia):

Existen evidencias de que hay un componente genético en el desarrollo del trastorno antisocial. Se ha propuesto que la predisposición genética puede aumentar las posibilidades de que la exposición a influencias externas adversas y eventos vitales lleven al desarrollo del trastorno [...] Sus familias comúnmente presentan episodios de ira explosiva y rabia [...], depresión, auto-lesiones e intentos de suicidio. El trastorno antisocial está también asociado con el abuso del alcohol y las drogas.

En el caso de Alex DeLarge parece que los factores ambientales no son decisivos. Sus padres (foto 1) presentan una personalidad débil e inconsistente, e incluso la manera de vestir y de actuar de su madre puede calificarse de extravagante, pero en ningún modo se presenta como violenta. Tampoco aparece reflejado en la película un abuso por parte de ellos del alcohol, aunque sí se menciona en algún momento el “consumo de pastillas”.

Por tanto, sería más factible pensar en un origen genético del trastorno. En ese sentido, Black⁸ habla en líneas generales de un “desarrollo anormal del sistema nervioso”, que incluye problemas de aprendizaje, enuresis persistente e hiperactividad. Creo que para identificar estos problemas deberíamos tener más datos que los que da la película, que toma al protagonista en el momento en el que el trastorno ya es evidente y no nos remite a la infancia del personaje.



Foto 1: los padres de Alex no presentan un comportamiento que esté, en principio, directamente relacionado con el trastorno, a pesar de su extravagancia.

Diagnóstico del trastorno antisocial en Alex DeLarge a la luz de los criterios del DSM-IV⁶

A pesar de que la influencia de los factores causantes no está clara, podemos establecer un diagnóstico para Alex DeLarge. Para hacerlo tendremos que seguir los criterios que marca el manual DSM-IV-TR⁶ para el diagnóstico del trastorno antisocial de la personalidad e

irlos aplicando al caso del protagonista de la película. Los criterios son los siguientes:

A. Un patrón general de desprecio y violación de los derechos de los demás que se presenta desde los 15 años, como lo indican tres (o más) de los siguientes ítems:

1. Fracaso para adaptarse a las normas sociales. Esto viene indicado en el caso de Álex con la intención de perpetrar repetidamente actos que son motivo de detención (robos, palizas, violaciones, asaltos, conducción temeraria).
2. Deshonestidad, reflejada en comportamientos como mentir repetidamente, utilizar un alias, estafar a otros para obtener un beneficio personal o por placer. El protagonista miente a sus padres cuando dice que trabaja por las noches, oculta el origen de su dinero, no va a la escuela, utiliza a sus amigos en bien propio y también miente a las autoridades.
3. Impulsividad o incapacidad para planificar el futuro. La impulsividad se muestra cuando mata, por ejemplo, puesto que lo hace sin reflexionar en ningún momento.
4. Irritabilidad y agresividad, mostrados por peleas físicas repetidas o agresiones. Una de sus diversiones favoritas es salir a dar palizas o meterse en peleas con las bandas rivales, así que este rasgo queda claramente definido en la película.
5. Despreocupación imprudente por su seguridad o la de los demás. La escena en la que conducen el coche a poco de comenzar es bastante clara, porque en ningún momento se preocupa ni de él mismo ni de los otros conductores ni peatones.
6. Irresponsabilidad persistente, manifestada por la incapacidad de mantener un trabajo con constancia o de hacerse cargo de obligaciones económicas. De hecho Alex no trabaja, y el dinero que roba se acumula en un cajón. Ni se preocupa de cómo ganarse la vida ni de administrar lo que consigue, aunque sea obtenido de manera ilegal.
7. Falta de remordimientos, como lo revela la indiferencia o la justificación del haber dañado, maltratado o robado a otros. Sólo cuando es sometido a la terapia Ludovico parece mostrar un arrepentimiento forzado.

B. El sujeto tiene al menos 18 años. Cuando Alex comete asesinato es condenado directamente a la cárcel, así que suponemos que en el momento de su vida que recoge la película cumple este requisito.

C. Existen pruebas de un trastorno disocial que comienza antes de la edad de 15 años. En la visita que al principio de la película recibe del señor Deltoid (foto 2) queda claro que ha estado involucrado en episodios anteriores con la policía, y que su conducta delictiva se ha venido produciendo durante años. También se alude al reformatorio, así que suponemos que lo ha hecho desde adolescente.



Foto 2: la conversación de Alex con Mr. Deltoid aporta bastantes claves sobre el desarrollo de su trastorno en el período anterior al que vemos en la película.

D. El comportamiento antisocial no aparece exclusivamente en el transcurso de una esquizofrenia o un episodio maníaco. Por ejemplo la falta de respeto por las normas y las mentiras son un patrón de conducta, no se deben a episodios puntuales. Esto queda demostrado de nuevo en la conversación con el señor Deltoid, que se lo echa en cara.

Diagnóstico diferencial

Como se establece en el DSM-IV⁶, y como ya se ha mencionado, este trastorno sólo se diagnostica a partir de los 18 años, que le suponemos cumplidos al protagonista de la película, aunque en el libro no los tenga. Además hay que tener en cuenta el diagnóstico diferencial con los siguientes trastornos:

Trastorno relacionado con sustancias: es necesario comprobar la existencia del trastorno en la infancia (trastorno disocial) y su mantenimiento en la edad adulta. Este punto ya ha sido comentado.

Trastorno narcisista de la personalidad: aunque comparta la falta de sinceridad y la superficialidad con el trastorno antisocial, el narcisista no incluye la impulsividad, la agresión y el engaño. Estas características aparecen claramente en Alex.

Trastorno histriónico: en este caso las coincidencias están en la impulsividad, la seducción, la manipulación y la búsqueda de sensaciones, y lo que hace descartar el trastorno histriónico en favor del antisocial son los comportamientos agresivos. Esto mismo es aplicable al diagnóstico diferencial con el trastorno límite.

Consecuencias del trastorno para el protagonista y su entorno

Alex es inconsistente. Incapaz de concentrarse, incapaz de reprimir su deseo sexual y sin ningún control de su propia fuerza y del daño que le hace a los demás. Pero por otro lado mantiene una capacidad intelectual y física apreciable, así que no presenta una clara disfunción que necesita tratamiento.

Como aparece en la Guía Británica del Trastorno de Personalidad Antisocial (página 17)⁷, el trastorno antisocial lleva aparejado el fracaso escolar, elevadas tasas de desempleo entre los afectados, pobreza e inconsistencia en sus relaciones sociales. Muchos de los enfermos, prosigue el informe, ingresan en prisión o fallecen como consecuencia de su comportamiento irresponsable.

En Alex DeLarge observamos estas consecuencias:

No acude a las clases, al principio de la película le vemos en la cama aduciendo dolor de cabeza, que le dura una semana

Es incapaz de mantener sus relaciones sociales, algo que vemos claramente porque son sus propios amigos quienes le traicionan.

No tiene trabajo. Se dedica a la delincuencia y de ahí obtiene un dinero que ni siquiera administra. No lo necesita, porque, como admite en un momento de la película, cuando quiere algo lo coge.

Termina ingresando en prisión como consecuencia legal de sus continuos actos delictivos.

El trastorno, en resumen, afecta gravemente a aquellos que están alrededor del personaje.

Cabe destacar que Alex desarrolla al principio de la película la violencia en grupo, pero sus compañeros no muestran síntomas de padecer el trastorno, o al menos no resulta tan claro como en su caso. Ellos se preocupan unos de los otros, y de hecho recriminan a Alex en

alguna ocasión que sea tan duro con alguno de los miembros. La conducta de Alex les arrastra, les perjudica y les daña, incluso físicamente, aunque como se ve en la segunda parte de la película (cuando él vuelve y ellos son policías), toman un rumbo completamente distinto al suyo.

Es evidente el trastorno que supone para sus padres, que no son capaces de controlar a su hijo y que terminan aliviados cuando ingresa en prisión. Su estado de inseguridad ante su hijo y su nerviosismo demuestran también cómo les afecta el trastorno.

Además, sus tutores y por supuesto sus víctimas se ven afectados. En general, y como conclusión, puede decirse que este tipo de trastorno es claramente perjudicial para el entorno del enfermo por la tendencia de éste a violar las normas de la sociedad en la que convive, y este caso se ve muy claramente en Alex DeLarge.

Por último, queda hacer mención al tratamiento. En la actualidad se considera este trastorno como crónico, aunque algunas de sus manifestaciones pueden verse atemperadas con la edad.

Conclusiones

Es común encontrar relaciones estrechas entre el comportamiento de algunos personajes de película y los trastornos de la personalidad. Sin embargo, no resulta tan sencillo dar con uno que cumpla a la perfección los criterios diagnósticos habituales. El propósito de este trabajo es demostrar que sí es el caso de Alex DeLarge, protagonista de *La naranja mecánica*, en lo que respecta al trastorno antisocial de la personalidad.

Así ha quedado demostrado con la utilización de los criterios del manual de referencia, el DSM-IV⁶. El comportamiento que muestra Alex en la película coincide con los criterios diagnósticos suficientes y necesarios, y, además, permite hacer un diagnóstico diferencial con otros trastornos similares.

Por tanto, queda claro que en esta película encontramos un retrato fiel de un individuo que padece un trastorno antisocial de la personalidad.

Referencias

1. Burgess, A. *La naranja Mecánica*. Barcelona: Minotauro; 2002.
2. Cocks G. *The wolf at the door*: Stanley Kubrick, History and the Holocaust. Nueva York: Peter Lang Publishing; 2004.
3. López Ortega MA. El cine como herramienta ilustrativa en la enseñanza de los trastornos de la personalidad. *Psicología.com* [Internet] 2009; 13 (1). Disponible en: http://www.psiquiatria.com/articulos/tr_personalidad_y_habitos/39485/
4. Navarro Machuca IG, Sánchez Rizo I., Villaseñor Bayardo S J. Los trastornos de la personalidad y los trastornos relacionados con el abuso de sustancias. *Revista Digital Universitaria* [Internet] 2005, 6 (11): 1-10. Disponible en: http://www.revista.unam.mx/vol.6/num11/art111/nov_art111.pdf
5. Funder DC. *The personality puzzle*, 4th edition. Nueva York: W. W. Norton & Company; 2007.
6. López-Ibor Aliño JJ, Valdés Miyar M. (dir). *DSM-IV-TR. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Texto revisado*. Barcelona: Masson; 2002.
7. National Collaborating Centre for Mental Health. *Antisocial personality disorder. The NICE guideline on treatment, management and prevention. National Clinical Practice Guideline Number 77*. Londres: The British Psychological Society and The Royal College of Psychiatrist; 2009. Disponible en <http://www.nice.org.uk/nicemedia/pdf/CG077FullGuideline.pdf>
8. Black D. *What Causes Antisocial Personality Disorder?*. *Psych Central* [Internet]. 2006 [Citado el 5 de marzo de 2012]. Disponible en: <http://psychcentral.com/lib/2006/what-causes-antisocial-personality-disorder>