

Infecciones en 35 m/m (2008)

Durante 2008 en el Boletín de Noticias de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica en su sección infecciones en 35 mm se analizaron diferentes películas con contenido infeccioso. La relación de cintas y del tema que abordan es la siguiente:

Balto: La Leyenda del Perro Esquimal/ Balto (1995) de Simon Wells dramatiza la obtención de **suero antidiftérico** para tratar a los afectados en una epidemia acaecida en Nome, una ciudad de Alaska, durante el invierno de 1925. El interrogante resuelto fue que en **Estallido/ Outbreak** (1995) de Wolfgang Petersen al comenzar la película la cámara muestra, progresivamente, los distintos **niveles de seguridad biológica** del United States Army Medical Research Institute of Infectious Diseases (enero).

3 agujas/ 3 Needles (2005) de Thom Fitzgerald presenta tres historias, *La fortaleza de Buda*, *La pasión de Cristo* y *La inocencia de los páganos*, todas con un denominador común, el **SIDA**. Esta película y la infección por el VIH eran, así mismo, la respuesta a la cuestión planteada el mes anterior (febrero).

Soy leyenda/ I Am Legend (2007), de Francis Lawrence hace ficción sobre los peligros de la **manipulación genética de los virus**. Se recordó que en **El perdón/ The Claim** (2000) de Michael Winterbottom se recoge la **electroterapia** como uno de los procedimientos terapéuticos utilizados en su día, segunda mitad del siglo XIX, en el **tratamiento de la tuberculosis** (marzo).

El gran rescate/ The Great Raid (2005) de John Dahl trata sobre la **malaria**, una plaga para los combatientes de los frentes asiáticos durante la Segunda Guerra Mundial. Muestra, además, como la **quinina** era la base de su tratamiento por aquel entonces. El interrogante resuelto fue que en **Memorias de África/ Out of Africa** (1985) de Sydney Pollack uno de los personajes fallece de una complicación de la malaria por *Plasmodium falciparum*, de una fiebre hemoglobinúrica (abril).

El doctor Arrowsmith/ Arrowsmith (1931) de John Ford es una película protagonizada por la

investigación de un **microbiólogo** con difteria, carbunco sintomático del ganado vacuno (*Clostridium chauvoei*) y peste. La pregunta aclarada es que en **La guerra privada del mayor Benson/ The Private War of Major Benson** (1955) de Jerry Hopper su protagonista padecía **sarampión** (mayo).

En el amor y en la guerra/ In Love and War (1996) de Richard Attenborough es un biopic protagonizado por Ernest Hemingway en el que se muestra una **infección de partes blandas, ¿gangrena gaseosa?**, que padeció el escritor en la Primera Guerra Mundial en la participó como conductor de ambulancias en Italia, salvó la pierna gracias a los cuidados de su enfermera que le irrigó la herida con **solución Dakin**. El acertijo resuelto fue que, en **Pánico en las calles/ Panic in the Streets** (1950) de Elia Kazan, Richard Widmark dio vida al Dr. Reed, que con una técnica muy epidemiológica luchó, con éxito, contra un **brote de peste neumónica** (junio).

Memorias de África/ Out of Africa (1985) de Sydney Pollack tiene como nudo argumental infeccioso la **sífilis**, enfermedad que padeció su protagonista, la escritora danesa Karen Blixen, y que le contagio su marido. Así mismo se menciona el tratamiento que existía para la lúes a principios del siglo XX, antes de introducirse la penicilina, el **salvarsán**. La pregunta planteada el mes anterior era sobre esta misma película y su respuesta era que en ella aparecían **sífilis, infección de partes blandas, malaria y rubéola**, amén de **salvarsán y quinina** (julio-agosto).

Dr. Akagi/ Kanzo sensei (1998) de Shohei Imamura es la película por excelencia de la **hepatitis infecciosa** y transcurre muchos años antes de que se descubrieran sus agentes etiológicos, durante la Segunda Guerra Mundial en Japón. La adivinanza resuelta fue que en **La Hechicera blanca/ White Witch Doctor** (1953) de Henry Hathaway se reflejaba que la **novocaina** parenteral se ha utilizado para tratar la **gangrena gaseosa** por la vasodilatación que produce (septiembre).

Los amantes de Montparnasse/ Montparnasse 19 (1958) de Jacques Becker y **Modigliani** (2006) de Mick Davis son dos biopics que ponen de manifiesto la **tuberculosis pulmonar** que el pintor italiano Amedeo

Modigliani arrastró toda su vida. Se comunicó que, en *Exodo/ Exodus* (1960) de Otto Preminger, un personaje secundario, un niño de un campo de refugiados, presenta un impétigo (octubre).

Amar la vida/ Wit (2001) de Mike Nichols es una cinta protagonizada por una profesora que padece un cáncer de ovario metastásico avanzado y que como consecuencia de la quimioterapia padece una **neutropenia febril**. *Gritos y susurros/ Viskningar och rop* (1972) de Ingmar Bergman fue la respuesta al interrogante planteado, en ella, una de sus protagonistas sufría un **cáncer de útero** terminal, quizás de cuello donde la infección por papilomavirus juega un importante papel (noviembre).

Noche de angustia/ Vigil in the Night (1940) de George Stevens es un film que empieza con una epidemia de difteria y acaba con otra de meningitis. Se aclaró que Indy estuvo a punto de morir de tifus en Brasil según confiesa el mismo en *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal/ Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull* (2008) de Steven Spielberg (diciembre).

Referencias

García Sánchez JE, García Sánchez E. Infecciones en 35 m/m. Boletín de Noticias SEIMC 2008. Disponible en: <http://www.seimc.org/boletin/anteriores/SEIMCboletin2008.pdf>