

Comentario editorial

Medicina y cine. De la palabra hablada a la escrita

José Elías García Sánchez y Enrique García Sánchez

Departamento de Medicina Preventiva, Salud Pública y Microbiología Médica. Facultad de Medicina.
Universidad de Salamanca (España).

Correspondencia: José Elías García Sánchez. Facultad de Medicina. Alfonso X El Sabio s/n. 37007 Salamanca (España).
e-mail: joegas@usal.es

En el editorial *Dos años de la Revista de Medicina y Cine. Balance y punto y seguido* se señalaba que las posibilidades que ofrece la Revista de Medicina y Cine en cuanto a los temas a publicar son múltiples, que a los modelos de artículos publicados sin duda se unirían otros en un futuro inmediato¹. Hoy se hace realidad esta previsión al publicar parte de las ponencias presentadas en el XV curso de la Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos, celebrado en San Sebastián, en noviembre de 2006 con el título *El cine y la Medicina en el final de la vida*, bajo la dirección de Antonio Casado da Rocha y Wilson Astudillo.

La Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos es una entidad dotada de gran dinamismo y prestigio como lo demuestra el número y calidad de sus actividades y publicaciones. Con frecuencia ha utilizado el cine para la formación de sus miembros y para la concienciación de la sociedad, fomentando la discusión entre estos dos sectores con beneficios mutuos.

Los editores de esta revista consideraron que era oportuno que la selección y control del material a publicar fueran realizados por miembros de esta sociedad actuando como editores invitados. Esta labor la han llevado a cabo los doctores Wilson Astudillo e Íñigo Marzábal.

Wilson Astudillo es el presidente de la Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos y la excelente marcha de esta sociedad no es ajena a su gestión. Dejando aparte sus importantes publicaciones en cuidados paliativos²⁻⁶ y su reconocido prestigio en esta

especialidad, hay que resaltar que es vicepresidente de la Fundación Paliativos sin Fronteras, entidad destinada a la creación de estructuras para atender a los enfermos terminales en países del Tercer Mundo, principalmente en Hispanoamérica y a promover la formación en Cuidados Paliativos de personal sanitario de estos países. Además desde 2004 organiza anualmente en San Sebastián Ciclos de Cine y Voluntariado Paliativo.

Íñigo Marzábal es profesor de Narrativa Audiovisual e Historia del cine en la Universidad del País Vasco. De su currículum hay que destacar sus estudios sobre la medicina, ética y el final de la vida en el cine⁷⁻¹⁴, publicaciones que entroncan directamente con el tema que centra el presente número.

La *Revista de Medicina y Cine* agradece la labor de los coeditores, la confianza de la Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos y la aportación de los autores de los artículos.

La inclusión de ensayos con gran contenido humanístico ha hecho que en algunos se incluyan notas como es habitual en estas especialidades, respetando al máximo las normas sobre las referencias que utiliza esta publicación.

Referencias

- 1.- García Sánchez JE, García Sánchez E. Dos años de la Revista de Medicina y Cine. Balance y punto y seguido Rev Med Cine [serie en internet]. 2006 [citado 6 enero 2007]; 2: 123-124: [2 p.] Disponible en: <http://www.usal.es/~revistamedicinacine/Volu>

[men_2_1/n4/esp_4_pdf/edit%204.pdf](#)

- 2.- Astudillo W, Mendinueta C. Cómo ayudar a la familia en la terminalidad. 2ª ed. San Sebastián: SOVPAL; 2001.
- 3.- Astudillo W, Mendinueta C, Astudillo E. Cuidados del enfermo en fase terminal y atención a su familia. 4ª ed. Pamplona: EUNSA; 2002.
- 4.- Astudillo W, Mendinueta C. Cómo ayudar a un enfermo en fase terminal. 4ª ed. San Sebastián: SOVPAL; 2003
- 5.- Astudillo W, Casado da Rocha A, Clavé E, Morales A, editores. Dilemas éticos en el final de la vida. San Sebastián: SOVPAL; 2004.
- 6.- Astudillo W, Casado da Rocha A, Mendinueta C, editores. Alivio de las situaciones difíciles y del sufrimiento en la terminalidad. San Sebastián: SOVPAL; 2004.
- 7 Marzábal I. Cine y ética narrativa. En *La Bioética. Diálogo verdadero*. Sarabia Álvarezude J editor. Madrid: Asociación de Bioética Fundamental y Clínica; 2.002. p 53-68.
- 8.- Marzábal I. La terminalidad en el cine. En *alivio de las situaciones*

- difíciles y del sufrimiento en la terminalidad. Astudillo W, Casado da Rocha A, Mendinueta C editores. San Sebastián: SOVPAL; 2005. p 389- 401.
- 9.- Marzábal I, Marijuán M. Ética y narración. Una lectura de las normas de la casa de la sidra. *Ars Medica. Revista de Humanidades*. 2003; 1: 129-141.
- 10.- Marzábal I, Marijuán M. Sobre ética, narraciones, enfermedades y monstruos (I). *Jano*. 2003; LXIII: 48-49.
- 11.- Marzábal I, Marijuán M. Sobre ética, narraciones, enfermedades y monstruos (II). *Jano*. 2003; LXIV: 52-54.
- 12.- Marzábal I, Marijuán M. Oh muerte! ¿Dónde está tu victoria? La muerte en el cine. *Ars Medica. Revista de Humanidades*. 2004; 1: 130-147.
- 13.- Marzábal I. La ficción y sus enemigos. *Bitarte*. 2004; 11: 125-139.
- 14.- Marzábal I. *Deliberaciones poéticas. Cine y ética narrativa*. Bilbao: Universidad del País Vasco. Servicio Editorial; 2004.