

Medicina, cine y cómic

José Elías García Sánchez, Enrique García Sánchez

Departamento de Medicina Preventiva, Salud Pública y Microbiología Médica. Facultad de Medicina. Universidad de Salamanca (España).

IUCE (Instituto Universitario de Ciencias de la Educación). Universidad de Salamanca (España).

Correspondencia: José Elías García Sánchez. Facultad de Medicina. Avda. Alfonso X El Sabio s/n. 37007 Salamanca (España).

e-mail: joegas@usal.es

Recibido el 12 de marzo de 2013; aceptado el 20 de marzo de 2013.

El artículo sobre Albert Schweitzer que se publica en el presente número es un exponente de la repercusión que han tenido algunos personajes contemporáneos en un medio de comunicación de masas de tan amplio consumo y alto impacto como es el séptimo arte. La figura de Schweitzer ha pasado de la gran a la pequeña pantalla, del cine convencional al documental, del cine comercial a las series, evolucionando de la misma manera que lo ha hecho su protagonista a lo largo del tiempo. No hay muchos personajes recientes que hayan protagonizado tantos "biopics" como la figura objeto del presente editorial. Los educadores tienen en este artículo, y en las obras que analiza, un documento docente de primera línea para abordar, de una forma profunda y a la vez amena, la figura de este médico Premio Nobel de la Paz¹.

El cómic, también conocido en español como historieta o tebeo, es el noveno arte y al igual que el cine nació en el siglo XIX, aunque bastantes años antes. Es otro medio de comunicación de masas, de elevada producción y gran consumo que se ha utilizado también para divulgación y educación sanitaria². El disponer de obras sobre un mismo tema en ambos medios puede ayudar a reforzar la labor educativa de cada uno de ellos por separado.

La figura de Albert Schweitzer permite analizar esta conexión. Su relevancia, claramente puesta de manifiesto en el cine, también se ha plasmado en el mundo del comic aunque más modestamente.

Un ejemplo es el tebeo que publicó la mejicana Ediciones Recreativas en febrero de 1960 con el título de portada *Schweitzer médico de la selva*. Este comic ocupaba el número 49 de la colección *Vidas Ilustres* que tenía,

como otras historietas de la editorial, el formato de "comic book" norteamericano. La publicación sería reeditada el 14 de octubre de 1970 cuando la entidad había pasado a denominarse Editorial Novaro, lo hizo en la misma colección con el número 245, solo se cambió la portada y en el interior aparecía el título de *Albert Schweitzer médico de la selva*. En las primeras páginas de este cuadernillo se resaltaban las aptitudes musicales de su protagonista, su amor por la naturaleza y su bondad así como el deseo de su madre por que fuera un sacerdote protestante. Más adelante su pacifismo total, su entrega como vicario protestante, el deseo de ser médico para ayudar a los demás y su matrimonio con Elena Bresslau con la que, una vez que terminó su licenciatura, se desplazó a África hasta Lambarene, donde además de curar enfermos tuvo tiempo para escribir sobre Bach, construirse un órgano con cañas, erradicar la viruela y sufrir las consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Las últimas páginas muestran como tras el conflicto Schweitzer amplió el hospital de Lambarene (Gabón), escribió numerosas obras, dictó conferencias, dio conciertos y retornaba a África. Por último, tras la Segunda Guerra Mundial, en 1953, como le concedieron el Premio Nobel de la Paz cuya cuantía dedicó a ampliar aún más el hospital de Lambarene. Una obra bastante *naïf*, propia de la época en que fue editada y de los lectores a los que iba dirigida, pero que transmite muy bien una idea de lo que fue Albert Schweitzer.

Las conexiones del cine y el comic van mucho más allá, tanto que hay muchas películas que han sido adaptadas al comic y muchos tebeos que han dado lugar a obras cinematográficas. Los ejemplos son innumerables baste recordar unos comic y unas películas que tienen por

protagonista un personaje tocado por la polio, los que cuentan la historia del capitán América.

El comic ha sido utilizado, como el cine, en la divulgación de temas relacionados con la salud^{3,4}. ¿Si el cine y la literatura se han empleado conjuntamente en la educación sanitaria porque no hacerla uniendo séptimo y noveno arte?

Referencias

1. Carrera Pachón, A. Albert Schweitzer (1875-1965): ficción y reconstrucción histórica en el cine. Rev Med Cine [Internet] 2013; 9(1):1-2. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol9/num1>
2. Hansen B. Picturing Medical Progress from Pasteur to Polio: A History of Mass Media Images and Popular Attitudes in America. New Jersey: Rutgers University Press; 2009.
3. García Sánchez JE., García Sánchez E. El cine y la literatura en la enseñanza de la medicina. Rev Med Cine [Internet] 2012; 8(4):131-132. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol8/num4/706>
4. Wagner RF, Jr. Novel to Film Adaptation Analysis: A New Educational Approach to Dermatology Education J Med Mov [Internet]. 2012; 8(4):139-141. disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/en/vol8/num4/708>