

Señores docentes, más cine por favor

Magí Farré

Departamento de Farmacología, de Terapéutica y de Toxicología, Universidad Autónoma de Barcelona. Instituto Hospital del Mar de Investigaciones Médicas-IMIM. Barcelona (España).

Correspondencia: Magí Farré. Farmacología. IMIM. Doctor Aiguader, 88. 08003 Barcelona (España).

e-mail: mfarre@imim.es

Recibido el 17 de junio de 2013; aceptado el 22 de junio de 2013.

Señores docentes, más cine por favor

La utilización del cine como herramienta para la divulgación y educación médica es el objetivo principal de la Revista de Medicina y Cine. Año tras año y número a número su contenido nos demuestra cómo se pueden enseñar de una forma original, atractiva y divertida algunas partes de las materias de medicina y ciencias biomédicas, ya sea usando las películas de cine comercial o las series y las películas de televisión¹.

En ocasiones se emplean escenas concretas de las películas y en otras se visiona de forma completa, dependiendo de la duración de la actividad. Puede emplearse en las clases teóricas magistrales, en los seminarios o prácticas, de forma parcial o total.

Muchas veces el cine se utiliza únicamente en un contexto aislado y preciso para discutir un tema o hacer una práctica, en otros se trata de una serie varias presentaciones integradas e incluso la mayoría de una materia se puede presentar en forma de películas. La experiencia generalmente la dirigen profesores pero muchas veces los propios alumnos son los protagonistas de la actividad. En este número de la revista se presentan diferentes experiencias del uso del cine en la docencia de Farmacología, Bioética, Salud Pública y Biología.

La Farmacología no es una materia fácil para desarrollar en el cine. La mayoría de ejemplos de películas se refieren al desarrollo de nuevos medicamentos, la investigación clínica o el uso de medicamentos o drogas y sus consecuencias, generalmente negativas. Películas como *Desertares (Awakenings)*, *El aceite de la vida*

(*Lorenzo's Oil*)^{2,3} o la más reciente *Medidas extraordinarias (Extraordinary measures)* son utilizadas para explicar las dificultades de pasar de las ideas a los medicamentos y lo difícil que resulta demostrar la eficacia de los nuevos tratamientos. Muchas veces cuando la temática se centra de forma directa o accesoria en el proceso de investigación clínica y desarrollo de medicamentos la crítica velada o abierta a la industria farmacéutica es casi siempre la norma (por ejemplo *El jardinero fiel*)⁴. Hernández-López y colaboradores⁵ han usado en sesiones prácticas de la asignatura la película *Amor y otras drogas (Love and other drugs)*, que muestra cómo se comercializan los medicamentos y las relaciones entre los representantes comerciales de las compañías con los prescriptores, usando como ejemplo la salida al mercado del sildenafil (Viagra®). La película permite una discusión sobre los conflictos de intereses y las estrategias del marketing de la industria, que sobrepasan el ámbito de la disciplina.

La Bioética es actualmente una asignatura común en la mayoría de Grados de Medicina en España, pero durante muchos años no estuvo presente como tal en la mayoría de planes de estudios de la Licenciatura de Medicina. No es tan frecuente explicar bioética en otras licenciaturas o grados. El cine se ha empleado para plantear o discutir casos específicos con implicaciones éticas evidentes, por ejemplo la clonación humana, la eutanasia o el aborto. Algunas experiencias, en las que el uso del cine tiene un papel en la asignatura de Bioética en Biología se han publicado en la Revista^{6,7}. Hernández-Barbosa⁸ presenta su experiencia del uso del cine para abordar temas con un enfoque multidisciplinario, en la asignatura de Bioética con estudiantes de Tercer Semestre de Licenciatura de Química en una universidad

de Colombia. Cada uno de los 12 temas del curso se apoya en una película. La propuesta resulta innovadora en dos sentidos, por un lado el uso del cine como corazón del programa y por el otro el hecho de que la asignatura se contemple en unos estudios de química, que hace reflexionar sobre si la bioética no debería ser un conocimiento transversal en muchos estudios que tienen implicaciones biológicas de forma más o menos directa.

Los estudiantes también pueden ser los protagonistas de los procesos de innovación docente y el uso del cine. En la Facultad de Ciencias de la Salud y de Vida de la Universidad Pompeu Fabra, el cine está presente como método docente en muchas asignaturas y en los diferentes cursos de la Licenciatura y actuales Grados de Biología Humana y Medicina^{9,10}. En este número se presenta una experiencia docente de esta universidad en la que son los estudiantes los que se hacen responsables de una asignatura de libre elección en la que toda la docencia se basa en la proyección de películas y su discusión. Los temas son generales y de interés transversal, la aceptación fue muy positiva¹¹.

Finalmente, se incluye un artículo que revisa la fiebre hemorrágica de Ébola a propósito de la proyección de una película comercial de éxito (*Estallido* en España, *Outbreak*)¹². El artículo se añade a otros ya publicados que fijan su atención en las consecuencias sanitarias de algunas enfermedades infecciosas y sus brotes epidémicos.

Como puede verse, el cine tiene aún mucha cancha en la educación biomédica. Como decimos en el título de esta editorial, señores docentes más cine por favor, aunque sea a base de viagra, bioética, autogestión y epidemias.

Referencias

- García Sánchez JE, García Sánchez E. La Revista de Medicina y Cine y la formación médica. *Rev Med Cine* (Internet). 2012;8(2):51-52. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol8/num2/686>.
- Pérez Sánchez J. El uso de la película *Despertares* (1990) para evaluar aprendizajes en la licenciatura de Biología de la Universidad Pompeu Fabra. Diez años de experiencia. *Rev Med Cine* (Internet). 2009;5(1):27-29. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol8/num2/256-el-uso-de-la-pelicula-despertares-1990-para-evaluar-aprendizajes-en-la-licenciatura-de-biologia-de-la-universidad-pompeu-fabra-diez-anos-de-experiencia>.
- Farré M, Bosch F, Roset PN, Baños JE. Putting clinical pharmacology in context: the use of popular movies. *J Clin Pharmacol*. 2004 Jan;44(1):30-6.
- Cuesta Jiménez JL. El jardinero fiel (2005) o el desarrollo de nuevas medicinas. *Rev Med Cine* (Internet). 2006;2(3):96-101. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol8/num2/175-el-jardinero-fiel-2005-o-el-desarrollo-de-nuevas-medicinas>
- Hernández-López C, Pontes-García C, Vilardell-Murillo D, Gorgas-Torner MQ, Delgadillo-Duarte J. *Amor y otras drogas/Love and other drugs*: Una película con un número significativo de recursos para la formación en farmacología y terapéutica. *Rev Med Cine* (Internet). 2013; 9(2):53-59. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol9/num2>
- Farré M, Pérez J. Uso del cine comercial en la docencia de Bioética en estudios de Biología. *Rev Med Cine* (Internet). 2011;7(1):3-7. Disponible en: http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/archivos/doc_download/409-vol7num1original01es
- Baños JE, Bosch F, Pérez J, Farré M. Al cruzar el límite (Extreme measures): cine, principios bioéticos e investigación clínica. *Rev Med Cine* (Internet). 2011;7(3):95-99. Disponible en: http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/archivos/doc_download/435-vol7num3original02es
- Hernández-Barbosa R. Reflexiones bioéticas a través del cine. *Rev Med Cine* (Internet). 2013; 9(2):XXX-XXX. Disponible en: XXX.
- Baños-Díez JE, Aramburu-Beltrán JF, Sentí-Clapés M. Biocinema: la experiencia de emplear películas comerciales con estudiantes de Biología. *Rev Med Cine* (Internet). 2005;1(2):42-46. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol1/num2/546>
- Pérez J, Aramburu J, Baños JE, Bosch F, Díez J, Farré M, Girvent M, Sentí M, Valverde O. El uso del cine comercial como herramienta docente en estudios en ciencias de la salud. Una experiencia multidisciplinaria y colectiva. *Revista Fundación Educación Médica*; 2013 (en prensa).
- Rey-Torné U, López-Guimet J, Jansá-Mas A, Pardo-Pastor C, Valmaseda-Freixa A, Pérez-Sánchez J. Cine y Biología: Una experiencia docente realizada por los estudiantes. *Rev Med Cine* (Internet). 2013; 9(2):82-87. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol9/num2>



Magi Farré Albaladejo, es médico especialista en Farmacología Clínica. Actualmente es Catedrático de Farmacología en la Universidad Autónoma de Barcelona y Consultor en el Instituto Hospital del Mar de Investigaciones Médicas-IMIM. Sus áreas de trabajo son la neuropsicofarmacología clínica, las drogas de abuso y las propiedades de los antioxidantes naturales. En el ámbito académico tiene interés en los métodos de innovación docente en Farmacología y Bioética.