

### Infecciones en 35 m/m (2010)

En el transcurso del año 2010 en el Boletín Mensual de Noticias de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica se analizaron nuevas películas con contenido infeccioso en la sección infecciones en 35 mm. A continuación se relacionan los filmes analizados.

**Infectados/ Carriers** (2009) de Alex y David Pastor, que tiene como *leitmotiv* a una **enfermedad infecciosa ficticia**. El proceso, presumiblemente de origen vírico, es hemorrágico e irremediablemente mortal. Se transmite por vía respiratoria, por contacto y a través de la sangre. Cómo se propaga como el fuego por un reguero de pólvora la gente huye de él, se protege como puede, abandona a los infectados e incluso los mata sin compasión. Esto es lo más sobresaliente de la cinta, la insolidaridad y la brutalidad humana ante estas situaciones. En la historia no es difícil encontrar ejemplos reales. La respuesta a la adivinanza planteada es sencilla, en la adaptación de la novela **Pelham uno dos tres** de 1974, que dirigió Joseph Sargent, el alcalde de Nueva York padecía una **gripe** mientras que en la de 2009, **Asalto al tren Pelham 123** de Tony Scott, se vacunaba de ella (enero).

**El lector/ The reader** (2008) de Stephen Daldry nos muestra un episodio de **escarlatina** que padece el protagonista en su adolescencia que juega un papel importante en el desarrollo de la trama. El muchacho muestra tanto manifestaciones exantemáticas como orofaríngeas y queda meridianamente claro el carácter contagioso de la enfermedad. El interrogante se resolvió aclarando que la frase "*Has abrazado a alguien moribundo por la peste*" la pronuncia el senador Graco en **Gladiator** (2000), de Ridley Scott (febrero).

**Negocios ocultos/ Dirty Pretty Things** (2002) de Stephen Frear, cuya acción se centra en la venta de órganos para trasplantes, presenta los riesgos a los que están sometidos los "donantes forzados por la necesidad" cuando la extracción del órgano no se realiza en condiciones de asepsia. Uno de los personajes en los que se da esta situación presenta una **infección estafilocócica** que es tratada con un antibiótico, ¿una penicilina isoxazólica? La cinta deja claro que en Gran

Bretaña, como en la mayoría de países desarrollados, no es posible obtener **antibióticos** sin receta. La respuesta a cuestión pendiente es que D.W. Griffith utilizó humorísticamente la **escarlatina** en **The Sunbeam** (1912) (marzo).

**Green Light** (1953) de Frank Borzage, un drama religioso, médico y romántico basado en la novela homónima de Lloyd C. Douglas donde la investigación de los bacteriólogos juega un papel de primera línea en la búsqueda de una cura y en la prevención de la **fiebre de las Montañas Rocosas**, transmitida por **Dermacentor andersoni**. Además, uno de los personajes arrastra las consecuencias de una **polio espinal**. Se recordó que en **Negocios ocultos/ Dirty Pretty Things** (2002) de Stephen Frear, aparecen expresamente dos antibióticos, la **amoxicilina** para tratar una gonococia, ¡qué tiempos aquellos!, y el **metronidazol** del que se muestra un frasco en una estantería de un hospital. (abril).

**Roberto Koch el vencedor de la muerte/ Robert Koch, der bekämpfer des todes** (1939) de Hans Steinhoff que tiene como protagonista, como es lógico, al insigne investigador alemán padre de la microbiología médica junto con Louis Pasteur. **Robert Koch** se merecía algo mejor pues la película se realizó para mayor gloria de los ideales del III Reich, la superioridad de la raza aria. En ella se enfrenta a una epidemia de **tuberculosis** y a las ideas que sobre la enfermedad tenían las personas sencillas del pueblo y algunos personajes de la talla de Geheimrat Rudolf Virchow. El científico, descubre el **bacilo tuberculoso** y vence a la muerte. La pregunta aclarada fue que en **Deuda de Sangre/ Blood work** (2002) el protagonista recibe un transplante de corazón y su doctora le controla los signos que pueden indicar una **infección relacionada con el transplante** (mayo).

**Kameliadamen** (1907) de Viggo Larsen considerada como la primera adaptación cinematográfica de *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas (hijo) es, quizás, la película más antigua en la que la **tuberculosis pulmonar** juega un papel protagónico. La trama es de sobra conocida, Margarita Gauthier y Armand se enamoran, ella es una joven y bella meretriz y él es un joven pudiente. El padre de Armand la convence para

lo deje y no le perjudique... y al final lo hace pero para siempre a causa de la tisis. En *La muerte del Sr. Lazarescu/ Moartea domnului Lazarescu* (2005) de Cristi Puiu se encuentra la solución a la cuestión pendiente, su protagonista deja claro que hoy en día la población sabe que la úlcera gástrica está relacionada con *Helicobacter pylori* (junio).

*The Dying Gaul* (2005) de Craig Lucas es una historia "hollywoodense", la esposa de un editor descubre a través de un chat que su marido tiene un "affaire" con el hombre al que le acaba de presentar, al que ha comprado por un millón de dólares un guión titulado *The Dying Gaul*. El guionista poco antes había perdido a su novio **seropositivo** por una **tuberculosis cerebral**. Se recordó que Edgar G. Ulmer realizó diversas películas educativas para la **National Tuberculosis Association**, la dirigida a la población hispana se titula **Nube en el cielo/ Cloud in the Sky** (1939) y se editó en castellano y en inglés (julio-agosto).

*Bright Star* (2009) de Jane Campion. Película romántica y biográfica sobre los dos últimos años del poeta romántico inglés John Keats en los que Fanny Brawne, su enamorada, jugó un papel importante. El escritor padeció una **tuberculosis pulmonar** lo mismo que su hermano, que se muestra postrado en cama, con ataques de tos, fiebre y alucinaciones y que fallece pronto. El mismo camino sigue el poeta en el que el deterioro paulatino de sus pulmones se manifiesta por toses y hemoptisis. Sus amigos le envían a Italia en un intento desesperado de que se cure, algo que no ocurre, y John Keats muere a los 25 años fuera de su patria. El título **Nube en el cielo/ Cloud in the Sky** (1939) de Edgar G. Ulmer se debe a que la **tuberculosis pulmonar** se puede manifestar en la radiografía de tórax como una "nube en el cielo" lo que responde al acertijo pendiente (septiembre).

*Llegaron siete muchachos* (1957) de Domingo Viladomat refleja como la **malaria** azotó de forma secular a la población española hasta que en 1964 se declaró oficialmente erradicada. Siete jóvenes de la Cátedra Ambulante de la Sección Femenina llegan a Villalvilla, un pueblo que sufre periódicamente el ataque de unas fiebres que aparecen durante el buen tiempo. Una

de ellas, médico, está segura que la enfermedad está transmitida por la hembra del mosquito anofeles que abunda en la zona a causa de una represa que al final es volada. Fiebres, sudores, alucinaciones y anemia son utilizados para caracterizar el **paludismo**. La cinta muestra además un caso de difteria. La respuesta a la frase... "Primero deshacerse de los bichitos: **sida, herpes, tuberculosis, adenovirus, hantavirus, Escherichia coli...**" es de *Cleaner* (2007) de Renny Harbin, una película obviamente muy limpia (octubre).

*La Escopeta Nacional* (1977) de Luís García Berlanga muestra a un fabricante catalán de porteros automáticos que organiza una cacería de perdices con la esperanza de que alguno de los asistentes le ayude a introducir su producto. La actividad se celebra en la finca de un marqués venido a menos, que sobrevive gracias a estas actividades cinegéticas. El fabricante, que asiste en compañía de su amante, padece una **cistitis** con **polaquiuria** y **urgencia miccional**. *El experimento Tuskegee/ Miss Evers' Boys* (1997) de Joseph Sargent plasma sobre el celuloide un episodio negro de la historia de EE.UU., el del estudio de la evolución de la **sífilis** en pacientes de color no tratados, su visionado es obligado desde una vertiente bioética. Se volvió a recordar que en *Patton* (1970) de Franklin J. Schaffner se comenta que la **malaria** diezmó las tropas del mariscal Montgomery (noviembre).

*El efecto dominó/ The Trigger Effect* (1996) de David Koepp es un ejemplo de lo que debe ser la dispensación de **antibióticos**. La trama es sencilla y deriva de las consecuencias que puede tener un apagón de luz en los habitantes de una ciudad. Momentos antes aparece un lactante llorando y con fiebre, parece que tiene una **otitis media**. Su padre llama al médico por teléfono, que le dice que al día siguiente dará la orden pertinente a la farmacia para que le den un jarabe. Cuando el padre va a por el medicamento, el farmacéutico se niega a dárselo porque a causa del apagón no ha recibido la prescripción. El padre le dice que es **amoxicilina** y le suplica que se la dé pero todo es inútil. *El doctor/ The Doctor* (1991) de Randa Haines es un ejemplo de todo lo contrario, se prescribe un antibiótico, por si acaso. *Osmosis Jones* (2001) de Bobby Farrelly deja claro que en las infecciones víricas

no están indicados los antibacterianos. **Pánico en las calles/ Panic in the Streets** (1950) de Elia Kazan es un ejemplo de una prescripción correcta, muestra la utilización de la **estreptomicina** en el tratamiento de la **peste**. **Demonios en el jardín** (1982) de Manuel Gutiérrez Aragón lo es de todo lo contrario pues, presenta el empleo de este antimicrobiano en la **fiebre reumática**. **Juego de patriotas/ Patriot Games** (1992) de Phillip Noyce es la respuesta al interrogante

planteado, a qué película pertenece la frase, aplicada a una niña que se le ha extirpado el bazo tras un atentado terrorista, "*Ahora le será muy difícil luchar contra las infecciones*" (diciembre).

### Referencias

García Sánchez JE, García Sánchez E. Infecciones en 35 m/m. Boletín de Noticias SEIMC 2010. Disponible en: <http://www.seimc.org/boletin/anteriores/SEIMCboletin2010.pdf>