

Una historia de vida

Sres. editores.

Hace ya un tiempo escribí una editorial en la Revista de Medicina y Cine donde hablaba del valor terapéutico del cine¹. Hoy les envío esta carta para comentarles sobre una película que se estrenó en la Argentina, mi país, que sin ningún lugar a dudas quedaría incluida dentro de este concepto.

Existe una historia previa a la realización de esta película, la de un joven y novel director de cine Guillermo Pfening, que hizo ya 9 años su debut con un documental realizado apenas con dos personas: él y su hermano y una muy breve aparición del padre. En este trabajo que dura solamente unos 10 minutos, relata simplemente una mañana en la vida de su hermano que padece distrofia muscular de Becker².

Este documental se estrenó en el 2004 y se llamó "CAITO" que es el sobrenombre cariñoso con que llaman a su hermano Luis. Dura aproximadamente 10 minutos y fue presentado al concurso "Georges Melies" organizado por la Embajada de Francia y la Cinemateca Argentina, obteniendo el primer premio, por lo que ambos hermanos viajaron a Tolousse en Francia, para recibirlo. Puede verse completo en la web en esta dirección de la web: <http://www.youtube.com/watch?v=M6yqSVultNE>

Pero el tiempo pasó desde aquel día y joven actor y director Pfening siguió interesado en trabajar junto con su hermano en un desafío aún mayor, un largometraje, con un historia de ficción en la cual su hermano fuera el protagonista.

No es fácil conseguir apoyos para esta clase de proyectos, apenas con un pequeño subsidio, pero sin actores famosos, con un director que hacía su debut en un largometraje, un protagonista con una enfermedad que se nota claramente en su apariencia, realizado en un pequeña localidad rural de una provincia de mi país, donde vive Caito con su familia. Sin embargo dos importantes y premiados directores de la Argentina: el director Pablo Trapero en su papel de productor y el famoso director Juan Bautista Stagnaro aceptando realizar un pequeño papel como actor, sin duda le dieron prestigio a la película y mostraron a la comunidad su apoyo para ese trabajo.

Pfening juega con la historia de la filmación y a su vez va mostrando el desarrollo del guión en un intercambio

continuo. Caito tiene su cuerpo empequeñecido por su enfermedad y ha perdido la motricidad de sus piernas, para trasladarse debe ser cargado, pero puede manejar un ciclomotor que le da libertad para andar de aquí para allá recorriendo los hermosos paisajes de la provincia. Aunque parece de menor edad por su delgadez y su largo pelo lacio, hoy ya tiene 30 años y el tema de la película se basa en su deseo formar una familia y de ser padre. Rescata la idea que una persona enferma tiene los mismos deseos de realización que cualquiera y también la posibilidad de lograrlos. Una relación con una chica del pueblo y con una niña que viven en un hogar violento le permiten intentarlo.

Un tema difícil pero que sin embargo tenía buenas bases para lograr el éxito, porque había un hermano que eligió dirigir una película como un tributo de amor, dispuesto a darle a su hermano a través de ella la oportunidad de ser feliz, de sentirse importante, de creer que con esfuerzo y dedicación todo se puede lograr. Y sin que fuera un cuento de hadas lo logró, pudo realizar el filme, una película sin actores taquilleros, sin sexo, sin violencia, y sobre todo sin golpes bajos, porque esa fue una premisa importante, no era la idea despertar lastima, sino esperanza.

Justamente la imagen del afiche con que se publicita la película lo muestra a Caito libre y feliz conduciendo su cuadríciclo. Para todos aquellos que tienen algún padecimiento, que se sienten diferentes, que no tienen un lugar en esta sociedad competitiva, esta película es en sí misma, la muestra clara que la vida a veces nos presenta grandes desafíos, pero también la oportunidad de vencerlos

La propaganda del filme va acompañada de esta frase "*Caíto*" dos hermanos y un sueño: hacer una película juntos". Un sueño lleno de amor, que por suerte hoy es un sueño cumplido. Solo por eso merece ser vista.

Ficha Técnica

Título: *Caito*

País: Argentina

Año: 2012

Director: Guillermo Pfening.

Fotografía: Pablo Parra.

Montaje: Santiago Esteves.

Guión: Guillermo Pfening, Agustín Mendilaharsu, Carolina Stegmayer.

Intérpretes: Luis Pfening (Caíto), Guillermo

Pfening (Guillermo Pfening), Marinha Villalobos (Suzuki), Romina Ricci (Sandra), Bárbara Lombardo (Flavia), Juan Bautista Stagnaro (Néstor), Lucas Ferraro (El mono), Franca Licatta (Anita).

Color: color.

Duración: 72 minutos.

Género: aventura, fantasía, ciencia ficción.

Productora: Matanza Cine / INCA.

Sinopsis: Caíto se acerca a los 30 años y sus amigos crecen y arman proyectos que él también quiere para su vida, entonces comienza a obsesionarse con la idea de ser padre y, a partir de esta necesidad, comienza una relación con “La Suzuki”, la chica “fácil” del pueblo, y con “Anita”, una niña que vive en un hogar violento que la obliga a una vida dura. El improvisado trío emprende una aventura en la que el anhelo de formar una familia parece estar cerca pero, en la que parece ser la recta final de la historia,



En la fotografía se puede ver al director Guillermo Pfening sosteniendo el premio que ganó la película, a Caíto el protagonista, a Marinha Villalobola coprotagonista femenina, y a la guionista Carolina Stegmayer

Guillermo Pfening interrumpe la ficción como director pero también como hermano ofreciéndole a Caíto la posibilidad de decidir cómo quiere que termine la película que retrata su vida. (FILMAFFINITY).

Enlaces:

<http://www.filmaffinity.com/es/film957188.html>

Referencias

1. Moratal Ibáñez, LM. Medicina y Cine o el Cine como Medicina. Rev Med Cine [Internet]. 2006; 3:77-79. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen3/num3/492>
2. López de Munaina A, García Bragadod F, Sáenz A et al. Manifestaciones clínicas y diagnóstico de la distrofia muscular. Jano.es [Internet] [citado 25 octubre 2013] [9 p.] Disponible en: <http://www.jano.es/ficheros/sumarios/1/62/1427/43/1v62n1427a13030022pdf001.pdf>

Laura Moratal Ibañez

Facultad de Medicina. Universidad de Buenos Aires (Argentina).

Correspondencia: Escuela de Salud Pública. Facultad de Medicina. Universidad de Buenos Aires (Argentina).

e-mail: lmoratal@fmed.uba.ar

