

## Cine, docencia y medicina: quince años no son nada...

Josep-E Baños, Fèlix Bosch

Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud. Universitat Pompeu Fabra (España).

Correspondencia: JE Baños. Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud. Universitat Pompeu Fabra. Dr. Aiguader 88. 08003-Barcelona (España).

e-mail: [josepeladi.banos@upf.edu](mailto:josepeladi.banos@upf.edu)

Recibido el 18 de febrero de 2014; aceptado el 27 de febrero de 2014.

Nuestra relación con el empleo del cine como instrumento docente tiene largo recorrido. Podríamos fijarlo en 1999, cuando publicamos en formato breve nuestra experiencia en la docencia de un curso abierto a todos los estudiantes de la universidad que llamamos *Medicamentos, ciencia y sociedad*<sup>1</sup>. Pese a esta primera publicación, lo cierto es que hacía ya varios años que utilizábamos las películas comerciales para que los alumnos de cualquier estudio de la Universitat Autònoma de Barcelona pudieran comprender la complejidad del empleo de los medicamentos y las dificultades de la investigación clínica. La idea provino de un artículo de Gideon Koren publicado poco antes en el que comentaba el interés de la película *Despertares (Awakenings)* para enseñar farmacología<sup>2</sup>. En la experiencia docente citada decidimos emplear esta película junto con *El aceite de la vida (Lorenzo's oil)*, con un razonable éxito pero con suficiente margen de mejora para actividades futuras. El empleo de estas películas junto con *Los chicos de Miss Evers (Miss Evers' boys)*, se describe en un artículo publicado en una revista general de farmacología clínica<sup>3</sup>.

Cuando nos trasladamos a nuestra universidad actual para impartir docencia a estudiantes de la licenciatura de Biología, nos llevamos también la idea de las películas. Diseñamos una actividad que llamamos *Biocinema* en la que entonces se pretendía estimular el diálogo de los alumnos de quinto de Biología en torno a temas de importancia para su actividad futura como profesionales. Escogimos tres películas, la citada *El aceite de Lorenzo, Estallido (Outbreak)* y *Los niños del Brasil (The boys from Brazil)* que, en los años siguientes, sustituimos por otras en función de la respuesta observada. Sólo la última ha sobrevivido hasta que la actividad se finalizó en 2012 con motivo de los cambios en los planes de estudios. Como nos pareció que valía la pena divulgar la experiencia, comenzamos a pensar donde publicarla. Fue entonces cuando descubrimos que acababa de iniciar su andadura la *Revista de Medicina y Cine (RMC)*, lo que nos pareció

una idea magnífica y el lugar ideal para enviar nuestro manuscrito<sup>4</sup>. Se iniciaba así una larga relación entre nuestra actividad docente con el empleo del cine y la RMC. Desde este artículo, publicado en el segundo número de la revista hasta este editorial, hemos enviado un buen número de manuscritos que se han publicado o se publicarán en la RMC. Y estamos orgullosos de ello.

Próximos a cumplirse los diez años de vida de la revista, deseáramos comentar algunos aspectos que consideramos de especial relevancia. En primer lugar, su importancia como medio de comunicación de todos aquellos interesados en la relación entre cine y medicina desde cualquier punto de vista. Para los que la consultamos periódicamente, se ha convertido en uno de los principales referentes para saber lo que se publica en este ámbito y para conocer asimismo muchas de las contribuciones sobre esta área fronteriza entre ciencia y humanidades. De hecho, se ha convertido en una revisión obligada antes de escribir cualquier artículo sobre una película de interés en medicina. En segundo lugar, debemos agradecer el esfuerzo del equipo de dirección en permitir su publicación en abierto, sin coste para los autores, el excelente portal de la revista y en muchas ocasiones la traducción del artículo al inglés. Somos conscientes de la dificultad de las cuatro situaciones, vistos los referentes de otras revistas electrónicas. Ello solo puede ser posible por un esfuerzo personal extraordinario de los editores y de los secretarios de redacción, que permiten que todo el proceso editorial fluya de manera rápida y con gran calidad. En esto sentido debe citarse el reconocimiento que ha recibido recientemente en un artículo de Darbyshire y Baker<sup>5</sup>, en el que consideran la revista como un referente internacional al evaluar las publicaciones sobre cine y medicina. En tercer lugar, no podemos olvidar su importante rol formativo para aquellos que se inician en la redacción de artículos científicos, especialmente los estudiantes universitarios de cursos superiores. El interés de estos por la relación entre cine y

ciencia tiene además la posibilidad de redactar artículos que pueden ser finalmente publicados por la RMC, una vez comprobada su calidad en el proceso de revisión editorial. Esta posibilidad tiene unas consecuencias importantes en reclutar a los más jóvenes en un área que solo ha de crecer en el futuro.

Una vez alcanzada la joven madurez, la RMC tiene retos de futuro que contribuirán a mejorarla. En nuestra opinión, la internacionalización y su inclusión en las bases de datos más importantes son los más relevantes. En los últimos años, RMC ha empezado a publicar artículos de autores extranjeros e incluso de países de fuera del ámbito latinoamericano<sup>6</sup>. Esa es una excelente tendencia que solo puede recibir elogios y estímulos para proseguir en ella. La singularidad de la revista en el panorama editorial internacional, así como su calidad, solo podrá mantenerse en el tiempo si existe un interés por autores de otros países y es considerada como referente en el área. Vinculada con esta situación, situamos el segundo reto, su inclusión en bases de datos como EMBASE o PubMed. No es por un deseo de que RMC acabe teniendo el *idolátrico* factor de impacto sino porque así gozará del pleno reconocimiento internacional que sin duda merece.

## Referencias

1. Bosch F, Baños JE. Empleo de películas comerciales en la docencia de la farmacología. *Educ Med*. 1999; 2:197.
2. Koren G. *Awakenings*: using a popular movie to teach clinical pharmacology. *Clin Pharmacol Ther*. 1993; 53:3-5.
3. Farré M, Bosch F, Roset PN, Baños JE. Putting clinical pharmacology in context. The use of popular movies. *J Clin Pharmacol*. 2004; 44:30-36.
4. Baños JE, Aramburu J, Sentí M. Biocinema: the experience of using popular movies with students of Biology. *Rev Med Cine* 2005; 1:42-46. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen1/num2/546>
5. Darbyshire D, Baker P. A systematic review and thematic analysis of cinema in medical education. *Med Humanities* 2012; 38:28-33.
6. Tarrés MC. Análisis bibliométrico de la Revista Medicina y Cine. *Rev Med Cine* 2009; 5:106-115. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen5/num3/323>



Josep-E Baños es doctor en Medicina y profesor de Farmacología en la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida de la UPF desde el año 2002. Ha sido vicerrector de Docencia y Ordenación Académica desde 2005 a 2013. Fue miembro del grupo que recibió una distinción de calidad a la innovación docente de la Generalitat de Catalunya por el empleo de películas comerciales en la docencia de la licenciatura de Biología en 2009.



Fèlix Bosch es doctor en Medicina y profesor asociado de Farmacología en la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida de la UPF desde el año 2002. Actualmente compagina su actividad docente con la dirección de la Fundación Dr. Antonio Esteve. Fue miembro del grupo que recibió una distinción de calidad a la innovación docente de la Generalitat de Catalunya por el empleo de películas comerciales en la docencia de la licenciatura de Biología en 2009.