

10º Aniversario de la *Revista de Medicina y Cine*: una perdurable y fructífera iniciativa educadora

Alberto Enrique D'Ottavio^{1,2}

¹Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Argentina).

²Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Argentina).

Correspondencia: Alberto Enrique D'Ottavio. Matheu 371. 2000 Rosario, Santa Fe (Argentina).

e-mail: aedottavio@hotmail.com

Recibido el 30 de enero de 2014; aceptado el 5 de febrero de 2014.

Al cumplirse el 10º aniversario de la *Revista de Medicina y Cine* surge *prima facie* un más que satisfactorio balance que adquiere mayor relevancia tras su profundización.

En ese marco y entre los valiosos y variopintos temas abordados durante su andadura decenal, percibo un hecho llamativo y tres colaboraciones que permiten catalogarla como una perdurable y fructífera iniciativa educadora.

Fundo el hecho de marras en una coincidencia fraternal trasuntada en la creación del cinematógrafo a fines del siglo XIX por los hermanos Auguste Marie Louis Nicolas Lumière y Louis Jean Lumière y en el alumbramiento, a inicios del siglo XXI, de esta original empresa que, vinculando el cine con la Medicina en particular y con el Área de la Salud en general, fuera creada, publicada y editada por los hermanos García Sánchez, secundados por muy dignos colaboradores, con el patrocinio de la Universidad de Salamanca.

En lo que hace a las colaboraciones, rescato - sin menoscabo alguno de las numerosas publicaciones restantes - el primer editorial: *Medicina y cine ¿Por qué?* cuyos autores fueron José Elías García Sánchez, Ignacio Trujillano Martín y Enrique García Sánchez¹; el último editorial del pasado año: *La Revista de Medicina y Cine, un medio para fomentar el aprendizaje de estudiantes en ciencias de la Salud*, suscripto por Jorge Pérez², y el *Análisis bibliométrico de la Revista Medicina y Cine (2005-2008)* que realizara María Cristina Tarrés³.

Tal elección, a mi modesto entender, permite visualizar rápida, retrospectiva y contextualmente lo que significaron los trajinados diez años de esta publicación periódica que, como se reseña: "*analiza los contenidos biosanitarios del cine con fines educativos, discursivos, de mentalización y divulgación*". Esto ya lo adelantaban en tres verbos los autores del aludido primer editorial: "*informar, divulgar y formar*", en tanto pretensión cardinal del advenimiento de la revista. De allí su insoslayable referencia.

El aporte del Dr. Pérez, en el último número de 2013, reside en su prolija selección de muy diversas experiencias docentes en favor del aprendizaje así como de aportes estudiantiles como expresión de su competencia para escribir un artículo científico. Todo ello enmarcado en lo establecido por sus creadores: Ciencia, Medicina y Educación.

A su vez, el análisis llevado a cabo por la Dra. Tarrés explora artículos, autorías, referencias bibliográficas, palabras clave y portadas, calculando con singular y laboriosa precisión indicadores cuantitativos de producción y de consumo que la llevan a concluir que: "*La Revista Medicina y Cine ha evolucionado satisfactoriamente, manteniéndose dentro de los indicadores generales de otras revistas científicas más afianzadas y puede considerarse un referente del empleo del cine como una forma de acceso al conocimiento médico*".

Proyectándonos desde estos tres hitos *princeps* resulta perceptible que esta publicación en línea, gratuita

y bilingüe (español e inglés), de trimestral periodicidad y dirigida a los profesionales de ciencias de la salud, educación, comunicación y cine y a la población en general: educa, estimula orientaciones pre-profesionales (o vocaciones), humaniza, transita facetas filosóficas (en especial, la ineludible ética médica), psicológicas, sociológicas y antropológicas de la Medicina, sin obviar aspectos referidos a la historia de la ciencia y de diversas disciplinas del área de la salud. Y lo que es más, presenta ejemplos dignos de emulación en las tres vertientes de la práctica profesional: la producción de conocimiento, su transmisión y su aplicación; vale decir, ciencia, docencia y asistencia.

Por último, aunque no por ello menos importante, posibilita una apertura mental contraria a la ingenuidad, alecciona sin imposiciones y amplía la cultura general en sintonía con el decimonónico aforismo de Don José de Letamendi: *“El médico que de Medicina sólo sabe ni de Medicina sabe”* que debería grabarse a fuego en quienes ingresan a la Universidad, a la luz de su mayoritaria precariedad cultural.

Concluyendo, así como el desarrollo de la Medicina contribuyó, entre otros, al nacimiento del cine y éste al florecimiento de aquélla, la *Revista de Medicina y Cine* ha constituido en estos dos lustros un faro iluminador para mentes dispuestas a ello. De allí que, en clave de estímulo a futuro desde este ya fructuoso presente, resulte más que oportuno citar al poeta Marcos Rafael Blanco Belmonte instándonos a vivir sembrando, siempre sembrando.

Referencias

1. García Sánchez JE, Trujillano Martín I, García Sánchez E. Medicina y cine ¿Por qué? Rev Med Cine [Internet]. Enero 2005 [citado el 30/01/2014]; 1(1): 1-2. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen1/num1/535>
2. Pérez J. La Revista de Medicina y Cine, un medio para fomentar el aprendizaje de estudiantes en ciencias de la Salud Rev Med Cine [Internet]. Diciembre 2013 [citado el 30/01/2014]; 9(4):149-150. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen9/num4/758>
3. Tarrés MC. Análisis bibliométrico de la Revista Medicina y Cine Rev Med Cine [Internet]. Septiembre 2010 [citado el 30/01/2014]; 5(3). Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen5/num3/323>



Catedrático de Histología y Embriología de la Facultad de Ciencias Médicas e Investigador Superior de la Carrera del Investigador Científico, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Experiencia docente e investigativa: 47 años. Investigación educacional-cultural relacionada con currículos médico, proceso de aprendizaje en Histología y Embriología, medicina y cine, medicina y literatura, investigación biomédica en diabetes tipo 2 experimental y humana. Evaluador de temas docentes y de investigación. Integrante de comités evaluadores y editoriales de revistas nacionales y extranjeras.