

Medicina y cine. Publicaciones científicas, humanísticas y sociales a través de un medio artístico

Laura María Moratal Ibáñez

Facultad de Medicina. Universidad de Buenos Aires (Argentina).

Correspondencia: Escuela de Salud Pública. Facultad de Medicina. Universidad de Buenos Aires. Marcelo T. de Alvear 2202. 1121 Ciudad de Buenos Aires (Argentina).

e-mail: lmoratal@fmed.uba.ar

Recibido el 6 de septiembre de 2014; aceptado el 11 de septiembre de 2014.

Recién había salido una que otra revista de Medicina y Cine, cuando de casualidad buscando otra información sobre la Universidad de Salamanca me encuentro con esta publicación. Enseguida empecé a pensar en un tema para realizar un artículo y enviarlo para su publicación. Comencé a escribir un trabajo sobre Enfermedad de Chagas, ya que conocía una buena película realizada en Argentina que relataba la historia de su descubrimiento y de las primeras investigaciones. Luego vi que en el comité editorial se encontraba un investigador argentino especialista en el tema, y lo suspendí y comencé uno basado en la película del viaje del Che Guevara en motocicleta a través de varios países de Sudamérica. Tenía los dos trabajos a medio camino, cuando pensé que lo mejor era escribirle a los editores y preguntarles si ya habían recibido un trabajo con alguno de estos dos temas antes de continuar trabajando en ellos.

No creí obtener rápida respuesta, pero igual lo intenté y les envié un mail, cuando regresé a la noche tenía un afectuoso mensaje en mi Outlook. Creo que les causaba contento darse cuenta que su revista, que recién se iniciaba, había llegado al conocimiento de personas a miles de kilómetros de distancia. Estaban en su primer año y ya tenían constancia de su alcance internacional.

Su rápida y cálida respuesta me motivó a terminar rápidamente mi trabajo, finalmente opté por enviar el que se basaba en la película *Diarios de Motocicleta*, porque a través del viaje que emprendió el Che Guevara cuando era solo un estudiante de medicina, se iban mostrando varios temas relacionados con la medicina: la desigualdad social que imperaba en la

región, las enfermedades laborales, su experiencia en una leprosería y la forma en que se trataba a los enfermos de esa patología en aquella época, etc. El trabajo fue publicado durante el 2005¹, en el primer año de publicación de la revista y rápidamente terminé y envié el segundo².

Al poco tiempo, empecé a recibir comunicaciones de gente que diferentes países que habían leído los artículos, nunca me había pasado algo así. Los dos trabajos fueron levantados por diferentes páginas web relacionadas con temas que excedían aspectos médicos, igual que las personas que me escribieron para solicitarme información, algunos para poder comprar los filmes ya que les parecía una idea muy interesante enseñar estos temas a través de esta metodología. Personas que se dedicaban a la hemoterapia en los EE.UU, un profesional geógrafo que trabajaba sobre las distribución geográfica de las vinchuca de Chile, y hasta un médico argentino que residía en ese momento en los EE.UU. y me dijo que a pesar de haber nacido en mi país recién con la lectura de ese trabajo había tomado conciencia de esa enfermedad. Es que en mis tiempos de estudiante se enseñaban las patologías que aparecían en los libros extranjeros y no se hacía hincapié en conocer las propias. Yo justamente estaba interesada con la elección de estos temas para informar sobre los mismos a otros países, por los riesgos sobre todo cuando se desconocen estas patologías, en el caso de la enfermedad de Chagas o se piensan que ya no existen, como con la lepra.

Luego a partir de la publicación de otros trabajos fui recibiendo comunicaciones de otras personas a lo largo del tiempo, de educadoras de una ONG, maestras,

etc. Yo les comunicaba a sus editores de muchos de estos mensajes porque eran la prueba de la trascendencia de la revista y ellos a su vez me informaban de aquellas ocasiones que se enteraban cuando algún trabajo que había escrito salía citado en alguna revista extranjera.

Lo interesante no era tan solo que la revista rápidamente comenzó a ser leída en otros países que excedían los de habla hispana, sino porque a pesar que su título incluye la palabra medicina, igual la leían personas de muy diferentes profesiones, interesadas en utilizar el cine o la series médicas como formato educativo y encontraban en esta publicación mucha información valiosa.

En el último número del año 2006 los autores publicaron una editorial comentando los frutos obtenidos en aquellos dos primeros años de labor: "*Es bueno informar a los lectores, sobre la marcha de estos aspectos. En cuanto a los lectores en el año 2005 hubo unas 8.000 entradas mientras que la proyección para el año 2006 es de 12.000, todo para una revista en la que la única propaganda ha sido colgarla en la red, bien es cierto que ahora existen numerosas reseñas que sin duda están facilitando su difusión. Del 100% de lectores españoles se ha pasado a sólo poco más de un 75%. Los lectores no españoles proceden fundamentalmente y por este orden de Argentina, Méjico, Estados Unidos, Colombia, Chile, Perú y Brasil. Los resultados para algunos pueden parecer insuficientes, para nosotros no*³.

En un estudio bibliométrico publicado en la misma revista tres años más tarde se estudió la distribución de la procedencia geográfica de los autores de artículos publicados desde 2005 a 2008, encontrándose en primer lugar España (83 artículos) y en segundo Argentina (13), seguida de Portugal (2) y Bolivia (1)⁴. Debido a esta participación temprana de docentes e investigadores de mi país, que desde el inicio apoyaron esta empresa, los editores presentaron una editorial a la que denominaron *La conexión argentina*, parafraseando el título de un filme francés. Se basaron no tan solo en la cantidad de artículos y colaboraciones en el envío de fichas de películas, sino en las visitas registradas "*el número de visitas a los diferentes artículos España y Argentina se llevan la medalla de oro*⁵. Lo que es realidad existió, fue una conexión de pensamientos y afinidades desde el inicio y desde de mi parte personal un gran agradecimiento por todas las posibilidades que tan generosamente sus editores me ofrecieron; por un lado un espacio para la difusión del cine argentino de los últimos años⁶ y por otro la oferta de participación en aspectos relacionados con la aplicación del cine a la enseñanza de la medicina que significó el ofrecimiento del cargo de secretaria de la revista, la inclusión como miembro del comité de referato y la participación en diferentes proyecto de investigación y académicos organizados por la universidad.

Esta experiencia tan positiva de sentir la trascendencia real que un simple trabajo podía lograr, no era algo común en mi experiencia personal, menos aún pensando que los artículos que iba publicando versaban sobre temas de salud pública o de humanidades medicas. Estoy segura que a otros autores les ha pasado algo semejante. Estos resultados no son casuales se suman muchos factores, además de ser una revista online y bilingüe y estar publicada por la Universidad de Salamanca, es por el prestigio que tiene sus editores en el área académica y científica y por la tarea incansable que han hecho durante estos años para darle difusión a este tema.

Es importante recalcar que la revista es solo el iceberg visible de todo el trabajo que han realizado sus editores, José Elías y Enrique García Sánchez y varios colegas que los han acompañado desde sus inicios como María José Fresnadillo y otros, en esta tarea de dar difusión la utilización del cine en la enseñanza de temas médicos.

Esta idea estuvo basada en años de trabajo previo aplicando esta metodología en la docencia universitaria, que comenzó en forma regular ya en 1998, con el inicio del primer periodo de cursos presenciales que concluyó en el 2005 y durante el cual se fueron ofreciendo diversas asignaturas para que los estudiantes pudieran obtener créditos de libre elección. Las asignaturas impartidas en ese primer periodo estuvieron relacionadas con la microbiología médica y enfermedades infecciosas, relacionadas con el área de trabajo de sus editores. En el 2006 comenzaron a dictar cursos online, utilizando las posibilidades que ofrecían las nuevas tecnologías. Se comenzaron a dictar cursos con temas como: *Medicina, Enfermedad y Cine, La Pediatría en el Cine, Enseñanza de la medicina a través del cine*, etc., los cuales se siguieron dictando hasta la actualidad. Además organizaron una página web donde publicaban un extenso listado de filmes en base a su temática, para que cualquier docente pudiera acceder a esta información, e inclusive publicaron un DVD con este material que enviaron a muchos profesores e investigadores de diferentes países.

A toda esta labor debe sumarse la difusión que realizaron en innumerables jornadas dentro y fuera de España, en entrevistas periodísticas, en trabajos que les solicitaron como el la Fundación Medicina y Humanidades Médicas que les dedicó un número especial en abril del 2008, con el título *El cine como instrumento de comunicación sanitaria*⁷.

Estoy muy feliz por este acontecimiento, porque sé que fue necesario superar muchos inconvenientes y tiempos de desaliento para llegar al día de hoy, que los encuentra en pleno éxito. De mi parte contenta por haberme atrevido aquel día del 2005 a comunicarme con ellos, una comunicación mediante internet que también

pronto va a cumplir 10 años y que me permitió haber participado en este proyecto del que siento tanto orgullo.

Quiero brindar mi salud a todos aquellos que han formado parte de este éxito, ya sea realizando trabajos, difundiendo esta publicación, citando sus artículos, o simplemente leyendo los artículos, algunos lectores han seguido esta publicación desde los inicios. Todos fueron parte de lo que se fue constituyendo la revista a través del tiempo. Con todos ellos quiero festejar estos 10 años que nos pertenecen a todos los que creímos que esta propuesta valía la pena.

Por eso les envío a través de esta editorial mi más sincero cariño a los editores, colaboradores y “lectores adictos” de la revista Medicina y Cine.

Nota de la autora: buscando material para esta editorial encontré en mi ordenador una diapositiva del poster que realicé por el 2006 para publicitar la revista en mi Universidad, verla me trajo muchos recuerdos, así que podría considerarse un “poster histórico” y por eso lo adjunto para compartirlo con todos.

Revista de Medicina y Cine

Universidad de Salamanca

EDITORES
Prof. Dr. José Elías García Sánchez
Prof. Dr. Enrique García Sánchez

DEPARTAMENTO DE MEDICINA PREVENTIVA, SALUD PÚBLICA Y MICROBIOLOGÍA MÉDICA

**Revista on line
en edición bilingüe inglés y español**

El cine ha sido y es un termómetro social de primera magnitud reflejando las inquietudes de la población, entre ellas las enfermedades que padece.

El caudal de imágenes, sonidos y sentimientos que aporta en este campo supone un recurso muy valioso capaz de dinamizar el acto docente adaptándolo a las tendencias educativas actuales

La Universidad de Salamanca, pionera en la enseñanza universitaria, presenta además de esta revista y una página Web con un extenso listado de películas relacionadas con la salud

Referencias

- Moratal Ibáñez LM, Carli A, Kennel B. Desigualdad social. Un viaje por Latinoamérica: Diarios de Motocicleta (2004) Rev Med Cine [Internet]. Octubre 2005 [citado el 5/9/2014]; 1(4): 103-8. Disponible en: http://fundacion.usal.es/revistamedicina/nuevo/component/docman/doc_download/20-vol1-num4-originales02-es
- Moratal Ibáñez LM, Carli A, Kennel B. Mal de Chagas. La enfermedad de la pobreza, Casas de fuego (1995) Rev Med Cine [Internet]. Abril 2006 [citado el 5/9/2014]; 2(2):66-73. Disponible en: http://fundacion.usal.es/revistamedicina/nuevo/component/docman/doc_download/29-vol2-num2-foro-es
- García Sánchez JE, García Sánchez E. Dos años de la Revista de Medicina y Cine. Balance y punto y seguido Rev Med Cine [Internet]. Octubre 2006 [citado el 5/9/2014]; 2(4):123-4. Disponible en: http://fundacion.usal.es/revistamedicina/nuevo/component/docman/doc_download/47-vol2-num4-editorial-es
- Cristina Tarrés M. Análisis bibliométrico de la Revista Medicina y Cine Rev Med Cine [Internet]. Septiembre 2010 [citado el 5/9/2014]; 5(3):106-15. Disponible en: http://fundacion.usal.es/revistamedicina/nuevo/component/docman/doc_download/245-vol5-num3-originales04-es
- García Sánchez JE, García Sánchez E, Moratal Ibáñez LM. La conexión argentina (2008) Rev Med Cine [Internet]. Diciembre 2008 [citado el 5/9/2014]; 4(4):143-4. Disponible en: http://fundacion.usal.es/revistamedicina/nuevo/component/docman/doc_download/204-vol4-num4-editorial-es
- García Sánchez JE, García Sánchez E, Moratal Ibáñez LM. Medicina y cine argentino Rev Med Cine [Internet]. Diciembre 2008 [citado el 5/9/2014]; 4(4):169-175. Disponible en: http://fundacion.usal.es/revistamedicina/nuevo/component/docman/doc_download/307-vol4-num4-fotogramas-es
- García Sánchez JE, García Sánchez E, Merino Marcos ML. El cine como instrumento de comunicación sanitaria. Humanitas. Humanidades Médicas [Internet]. Abril de 2008 [citado el 5/9/2014] 26:1-35. Disponible en: http://www.fundacionmhm.org/www_humanitas_es_numero26/articulo.pdf



Laura María Moratal Ibáñez. Bioquímica y Médica Diploma de Honor (Universidad de Buenos Aires-UBA). Especialista en Docencia Universitaria (Univ. del Magdalena-Colombia). Especialista en Dermatología (UBA). Máster en Metodología de la Investigación Social (U. de Bologna/Untref). Doctora en Medicina (Univ de Buenos Aires). Prof. Titular Int. de Estadística (UBA). Prof. Asociada de la Universidad de Belgrano. Docente del curso de enfermedades infecciosas y cine (Univ. de Salamanca).