

Hacia la segunda década de la Revista de Medicina y Cine

José Elías García Sánchez^{1,2,3}, Enrique García Sánchez^{1,2,3}

¹Departamento de Medicina Preventiva, Salud Pública y Microbiología Médica. Facultad de Medicina. Universidad de Salamanca (España).

²IUCE (Instituto Universitario de Ciencias de la Educación). Universidad de Salamanca (España).

³IBSAL (Instituto de Investigación Biomédica de Salamanca) (España).

Correspondencia: José Elías García Sánchez. Avd. Alfonso X El Sabio s/n. 37007 Salamanca. Facultad de Medicina. Universidad de Salamanca (España).
e-mail: joegas@usal.es

Recibido el 19 de diciembre de 2014; aceptado el 19 de diciembre de 2014.

La docencia utilizando el cine se inició de forma oficial en la Facultad de Medicina de la Universidad de Salamanca con la Ley de Reforma Universitaria en el curso 1986-1987. Desde entonces y hasta ahora algunos profesores de microbiología de esta facultad hemos impartido distintas asignaturas de libre elección y cursos tanto presenciales como on-line utilizando el cine para alumnos de ciencias biosanitarias. La experiencia de entrada fue un éxito, el número de alumnos que año tras año se matricularon en las distintas asignaturas superó cualquier expectativa. Ante este hecho en 2003 se pensó que sería útil crear una revista bilingüe, en castellano e inglés, gratuita y que pudiera alcanzar una amplia difusión que recogiera las experiencias educativas de docentes y discentes en el campo de las ciencias de la salud utilizando el cine. Se propuso la idea al director de Ediciones de la Universidad de Salamanca, Mariabo Esteban, y se le pidió que registrara los nombres de la revista. Ambas solicitudes fueron aceptadas y dos años después, en 2005, vio la luz el primer número. La revista ha ido creciendo con el único soporte económico del equipo de redacción. La crisis se llevó por delante la edición simultánea en castellano e inglés pero la publicación ha seguido adelante. En 2014, en lo que va de año hasta el 20 de diciembre, se han visitado 168.180 páginas y han accedido 86.764 usuarios (datos obtenidos de Google Analytics).

La revista probablemente hubiera llegado a más si hubiera contado con apoyo institucional pero los editores estamos satisfechos de lo conseguido manteniendo una total independencia funcional e intelectual. En estos 10 años los auténticos protagonistas han sido los autores y sus artículos que han contribuido colectivamente a lo que inicialmente se pretendía:

1. Escudriñar en la amplísima producción cinematográfica, desde las series al documental, la utilización argumental de cualquier contenido relacionado con las ciencias de la salud.

2. Analizar las películas que los contienen con ojos profesionales tanto de la vertiente sanitaria como de la cinematográfica.

3. Promover su uso en la educación, mentalización y divulgación en el campo de la salud¹.

La educación médica utilizando el cine ha sido, desde hace muchos años, uno de los objetivos profesionales de los editores de esta revista^{2,3} y por ello no es extraño que sea el horizonte que tiene esta publicación⁴ y por extensión la de otras ciencias relacionadas con la salud.

Es cierto que “esta no es una revista médica más, es una revista médico-humanista. Su objetivo fundamental es formar, informar, despertar el espíritu crítico y la capacidad de observación y facilitar la expresión de las capacidades e inquietudes de un segmento de las profesiones sanitarias y por qué no, de colectivos ajenos a la sanidad que quieran hacer una valoración de la medicina en el cine”⁵.

No ha sido la única revista que ha casado indisolublemente y en exclusiva a la medicina y el cine ni lo será en un futuro pero ha tenido una continuidad de 10 años.

La continuidad de la publicación parece asegurado, lo será mientras se reciban artículos de calidad. Como los contenidos sanitarios existieron, existen y van a seguir existiendo en la producción cinematográfica no

habrá divorcio en lo que son los dos protagonistas esenciales de la *Revista de Medicina y Cine*, ahora bien somos conscientes de que se puede hacer más. Una parte importante de los argumentos cinematográficos tienen su origen en la literatura y algunos en el comic, aspecto que ha sido tratado en diversos artículos⁶⁻⁸. Con las mismas premisas que partió la revista queremos incluir a partir del primer número de 2015 un original más, el 5º, dedicado a los contenidos sanitarios de estas disciplinas y su real o posible relación con el cine. De la coordinación de esta sección se encargará el profesor Joseph Eladi Baños del Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud de la Universidad Pompeu Fabra.

El futuro de la *Revista de Medicina y Cine* está por escribir, por favor empiecen a hacerlo ahora, y para ello es necesario ver, escudriñar cine. Gracias.

Referencias

- García Sánchez JE, Trujillano Martín I, García Sánchez E. Editorial: Medicina y cine ¿Por qué?. Rev Med Cine [Internet]. 2005;1(1):1-2. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/es/volumenes/volumen1/num1/535>
- García Sánchez JE, Fresnadillo Martínez MJ, García Sánchez E. El cine en la docencia de las enfermedades infecciosas y la microbiología clínica. Enferm Infecc Microbiol Clin. 2002; 20: 403-406. Disponible en: http://apps.elsevier.es/watermark/ctl_servlet?_f=10&pid=articulo=13037009&pid_usuario=0&pcontactid=&pid_revista=28&ty=140&accion=L&origen=zonadelectura&web=zl.elsevier.es&lan=es&fichero=28v20n08a13037009pdf001.pdf
- Fresnadillo Martínez MJ, Diego Amado C, García Sánchez E, García Sánchez JE. Metodología docente para la utilización del cine en la enseñanza de la microbiología médica y las enfermedades infecciosas. Rev Med Cine [Internet]. 2005;1(1):17-27. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/es/volumenes/volumen1/num1/539>
- García Sánchez JE, García Sánchez E. Medicina, Cine y Educación Rev Med Cine [Internet]. 2008; 4:39-40. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/es/volumenes/volumen4/num2/374>
- García Sánchez JE, García Sánchez E. Dos años de la Revista de Medicina y Cine. Balance y punto y seguido. Rev Med Cine [Internet]. 2006; 2(4): 123-124. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/es/volumenes/volumen2/num4/526>
- Fresnadillo Martínez MJ. Literatura y cine. Historia de una fascinación. Rev Med Cine [Internet]. 2005; 1(3): 57-59. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/es/volumenes/volumen1/num3/549>
- Loscos J, Baños JE, Loscos T, De la Cámara J. Medicina, cine y literatura: una experiencia docente en la Universitat Autònoma de Barcelona. Rev Med Cine [Internet]. 2006; 2: 138-42. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/es/volumenes/volumen2/num4/529>
- García Sánchez JE, García Sánchez E. Medicina, cine y cómic Rev Med Cine [Internet]. 2013; 9(1):1-2. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/es/volumenes/volumen9/num1/727>



José Elías García Sánchez es cofundador y coeditor de la *Revista de Medicina y Cine*. Catedrático de Microbiología de la Facultad de Medicina y miembro del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca. Jefe del Servicio de Microbiología del Hospital Universitario de Salamanca. Corresponsable de la columna *Infecciones en 35 mm* de la SEIMC.



Enrique García Sánchez es cofundador y coeditor de la *Revista de Medicina y Cine*. Profesor Titular de Microbiología de la Facultad de Medicina y miembro del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca. Corresponsable de la columna *Infecciones en 35 mm* de la SEIMC.