

## Modelo de trabajo

---

**Antes de comenzar el proceso editorial el autor deberá ajustarse a las normas de la revista y a estas instrucciones.**

Los **títulos de las películas** irán en cursiva, la primera vez que se citan acompañadas del título original año entre paréntesis y director. Ejemplo: *Siempre Alice/ Still Alice* (2014) de Richard Glatzer y Wash Westmoreland.

Los **títulos de libros**, revistas, etc., irán, así mismo, en cursiva. Ejemplo: *La vuelta al mundo en 80 días*.

Las **frases literales, de diálogos de películas o textos**, aunque sean propias, deben ir entre "" y en cursiva. Ejemplo: "En un lugar de la Mancha..." y con la correspondiente referencia numérica si son de textos. En el caso de diálogos antes de cada personaje incluir un guión.

### Primera página

**Título** [En minúsculas y **negrita**, si incluye una película en cursiva y el año entre paréntesis.

Ejemplo *Siempre Alice* (2014)]

**Nombres y Apellidos** (Completo, separados por una coma y los apellidos unidos por un guión. Un superíndice detrás de cada uno para indicar el lugar de trabajo. Ejemplo León Tigre-Pantera<sup>1</sup>..., Antilope Gacela-Ñu<sup>2</sup>...

<sup>1</sup>Lugar/es de trabajo, dirección: calle/plaza, número, piso, letra, ciudad, código postal, provincia (país).

Correspondencia: Nombre de uno de los autores dirección: calle/plaza, número, piso, letra, ciudad, código postal, provincia (país).

e-mail:

Recibido el x de x de 201x; aceptado el x de x de 201x.

### Segunda página:

**Resumen** (Castellano).

**Palabras clave** (En minúscula y separadas por comas. Ejemplo: virus, encefalitis, niños).

**Summary** (English).

**Keywords:** (En mayúscula y separadas por comas. Example: Virus, Encephalitis, Children).

### Apartados del trabajo (En negrita)

**Ficha/s técnica/s:** Si se incluye alguna ficha técnica deberá seguir este modelo, tomar los datos de imdb, el resumen si se necesita de FilmAffinity

**Título:** *Siempre Alice*.

**Título original:** *Still Alice*.

**Otros título:** En países hispanoparlantes, ver ejemplos en números de la revista.

**País/es:** EEUU.

**Año:** 2014.

**Director/es:** Richard Glatzer, Wash Westmoreland.

**Música:** Ilan Eshkeri.

**Fotografía:** Denis Lenoir.

**Montaje:** Nicolas Chaudeurge.

**Guion:** Richard Glatzer, Wash Westmoreland. Basado en la novela homónima de Lisa Genova.

**Intérpretes:** Julianne Moore, Kate Bosworth, Shane McRae, Hunter Parrish, Alec Baldwin, Seth Gilliam, Kristen Stewart, Stephen Kunken, Erin Darke, Daniel Gerroll, Quincy Tyler Bernstine, Maxine Prescott, Orlagh Cassidy, Rosa Arredondo,... (**hasta tres líneas y según el imdb**).

**Color:** color.

**Duración:** 101 minutos.

**Género:** drama.

**Sinopsis:** Propio o de FilmAffinity, en este caso el texto entre comillas y citar al final FilmAffinity. "Alice Howland (Julianne Moore) está orgullosa de la vida que tanto esfuerzo le ha costado construir. A los cincuenta, es profesora de psicología cognitiva en Harvard y una experta lingüista de fama mundial, con un marido exitoso y tres hijos adultos. Cuando empieza a sentirse desorientada, un trágico diagnóstico cambia su vida, al tiempo que su relación con su familia y con el mundo, para siempre. Con elegancia y delicadeza, la autora nos acerca a los sentimientos de quienes padecen alzhéimer y sus familias" FilmAffinity.

**Premios:** Oscar a la Mejor Actriz Principal (Julianne Moore) (2015), todos y las nominaciones. Etc.

**Productora/s:** Lutzus-Brown, Killer Films, BSM Studio, Big Indie Pictures, Shriver Films.

**Enlaces:**

<http://www.imdb.com/title/tt3316960>

<http://www.filmaffinity.com/es/film249518.html>

**Tráiler en español:**

<https://www.youtube.com/watch?v=7jBZPJmkbw>

Cartel en español sin incluirlo en el texto.

## Referencias

Deberán ir entre paréntesis (paréntesis o superíndice) al final del contenido apoyado y marcadas en verde. Ejemplo: (1) o (1,2) o (1-7).

Las referencias a **pie de página**, se obviarán en lo posible, se indican con letras consecutivas en minúscula. Ejemplo: a, b, c...

Deben citarse de acuerdo con las instrucciones recogidas en: [http://www.nlm.nih.gov/bsd/uniform\\_requirements.html](http://www.nlm.nih.gov/bsd/uniform_requirements.html)

Ejemplo:

1. García Sánchez JE, García Sánchez E. Hacia la segunda década de la Revista de Medicina y Cine. Rev Med Cine. [Internet]. 2014 [consultado el 20 de febrero de 2015];10(4):155-156. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/es/volumenes/volumen10/num4/1170>
2. Editorial. Literature and medicine: why do we care? Lancet. 2015;385(9963):90. Disponible en: [http://www.thelancet.com/pdfs/journals/lancet/PIIS0140-6736\(15\)60004-6.pdf](http://www.thelancet.com/pdfs/journals/lancet/PIIS0140-6736(15)60004-6.pdf)
3. Yourcenar M. Memoires d'Hadrien. Paris: Plon; 1951.

4. García Marquez G. El amor en los tiempos del cólera. Barcelona: Bruguera; 1985.
5. Pla J. Un infarct de miocardi. En Pla J, ed. Notes per a Silvia. Obres completes. Vol. 26. Barcelona: Destino; 1974. p. 527-565.
6. Sampedro JL. Monte Sinai. Barcelona: Plaza y Janes; 1998.
7. Braungardt G. Teaching The death of Ivan Ilych: a guide to introducing Tolstoy's classic. J Palliative Med. 2009;12(8):679-682.
8. Baños JE. Interés de la literatura en la formación de los estudiantes de Medicina. Educ Med. 2003;6(2):93-99. Disponible en: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1575-18132003000200005&script=sci\\_arttext](http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1575-18132003000200005&script=sci_arttext)
9. Navarro FA. Viaje al corazón de uno mismo o ¿Por qué demonios escriben los médicos? Discurso de ingreso en la Asociación Española de Médicos y Artistas (ASEMEYA). Madrid: Roche; 1999.
10. Curso MOOC Medicina, Literatura y Cine. [Consultado el 20 de febrero de 2015]; Disponible en: <http://www.ucatx.cat/courses/UPF/E24/2015/about>
11. Terencio Africano P. Comedias. Vol 1. Salamanca: Editorial CSIC; 1991. p. 115.

## Agradecimientos y otros comentarios

Ejemplos: Trabajo presentado parcialmente en...  
Realizado con una ayuda de...

**Foto del o de los autor/es y un breve curriculum vitae (no es imprescindible).**