
Hemos recibido.../ We have received...



Icart-Isern MT, Delgado-Hito P, De la Cueva L.
Enfermeras en el cine. La profesión en imágenes.
Publicaciones y Ediciones UB; Barcelona, 2015.

Formato: 17 x 24

Páginas: 240

ISBN. 978-84-475-3869-0

<http://www.publicacions.ub.edu/hojear.aspx?fichero=08212.pdf>

Enfermeras en el cine. La profesión en imágenes analiza veinte películas que ilustran la evolución de la profesión enfermera y su imagen social. Cada película incluye la correspondiente ficha técnica, la historia (argumento), las características personales y profesionales de las protagonistas, una selección de frases consideradas relevantes en la historia, los principales problemas de salud y enfermedades junto a los profesionales implicados. Además, se añade una tabla que permite localizar las secuencias (minuto) donde tiene lugar alguna actuación sobre el paciente. Finalmente, se establecen posibles relaciones entre la ficción cinematográfica y algún aspecto de la realidad o anécdota referida al argumento, haciendo especial hincapié en el género de los *biopics*. (Ver enlace: <http://www.publicacions.ub.edu/hojear.aspx?fichero=08212.pdf>).

Las películas analizadas son: Adiós a las armas (*A Farewell to Arms*. F. Borzage, 1932), Amor sublime (*Sister Kenny*. D. Nichols, 1946), Historia de una monja (*The Nun's Story*. F. Zinnemann, 1958), Jonny cogió su fúsil (*Johnny got his gun*. D. Trumbo, 1971), Alguien voló sobre el nido del cuco (*One Flew Over the Cuckoo's Nest*. Forman, 1975), El mundo según Garp (*The World According to Garp*. J.R. Hill, 1982), Missey (R. Reiner, 1990), Passion Fish (J. Sayles, 1992), El paciente inglés (*The English Patient*. A. Minguella, 1996), En el amor y en la guerra (*In Love and War*. R. Attenborough, 1996), El experimento Tuskegee (*Miss Ever's Boys*. J. Sargent, 1997), Mi mapa del mundo (*A Map of the World*. S. Elliot, 1999), Pearl Harbor (M. Nichols, 2001), Amar la vida (*Wit*. M. Nichols, 2001), Hable con ella (P. Almodóvar, 2002), La muerte del Sr. Lazarescu (*Moartea domnului Lazarescu*. C. Puiu, 2005), La vida secreta de las palabras (*The Secret Life of Words*. I. Coixet, 2005), Frágiles (J. Balagueró, 2005), Expiación (*Atonement*. J. Wright, 2007).

Los veinte capítulos incluyen fotogramas y una bibliografía relevante sobre el principal problema de salud y alguna crítica cinematográfica. Al margen del placer que pueda reportar el visionado de algunos de los títulos, este texto pretende ser un regalo para quienes gustan del cine sea como espectadores o en su labor como docentes (promueve la inclusión de secuencias en el desarrollo de sesiones, talleres, etc.) o investigadores (realización de trabajos finales, tesis, etc.).

Pero sobre todo **Enfermeras en el cine. La profesión en imágenes**, quiere ser un regalo para unas profesionales que forman parte de la vida de casi todo ser humano con independencia del tiempo y el lugar donde haya nacido, vivido o muerto.