

# El cine y la enseñanza de la enfermería materno infantil: un puente hacia los contenidos

María Gabriela Felippa, Rosa Isabel Osorio Delgado, María José Gabriela Sabelli, Silvia Reboredo de Zambonini

Universidad Isalud. Venezuela 931. Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina).

Correspondencia: María José Gabriela Sabelli. Correa 2852, Ciudad de Buenos Aires (Argentina).

e-mail: [majosabelli@hotmail.com](mailto:majosabelli@hotmail.com)

Recibido el 6 de octubre de 2014; modificado el 22 de diciembre de 2014; aceptado el 15 de enero de 2015.

---

## Resumen

El propósito de este trabajo es presentar algunas ideas sobre la importancia del cine y las videofilmaciones, con su narrativa audiovisual, en la enseñanza de la enfermería. Se resalta su función como “puente”: enlace entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos o ideas previas. La carrera de enfermería de la Universidad Isalud de la República Argentina plantea el trabajo sistemático con relatos cinematográficos y con video filmaciones. En este caso, se presentan diversas propuestas en el espacio curricular de Enfermería Materno Infantil de la carrera de Enfermero/a Profesional de la Universidad Isalud. Estas propuestas parten de los siguientes títulos: *Violencia obstétrica* (2012) en Duro de Domar, *Mira quién habla* (1989) de Amy Heckerling y *Bebes* (2010) de Thomas Balmès, seleccionados en función de sus posibilidades de generar interés y disposición hacia lo que se enseña, y de interpelar emocionalmente al alumno. De cada título se hace una descripción general del material, un análisis de los fragmentos que se relacionan con los contenidos puntuales del espacio curricular y una propuesta que incluye diferentes opciones de trabajo con esos fragmentos.

**Palabras clave:** cine, enseñanza, puente, enfermería materno infantil.

---

## Summary

The purpose of this paper is to present some ideas about the importance of film and videofilms, with its audiovisual narrative, in Nurse teaching. Its function is highlighted as a link between new and old knowledge. Nursing career in the University of Isalud of Argentina presents the systematic work with films and videofilms. In this case, there are presented different proposals in the curricular space of maternal - child nursing of the career of Professional Nursing of the University of Isalud. These proposals start from the following titles: *Violencia obstetrica* (2012) by Duro de Domar, *Look who's talking* (1989) by Amy Heckerling, and *Bébé(s)* (2010) by Thomas Balmes, selected because of its possibility to generate interest and disposition to what its taught, and to interpellate emotionally to the student. Of each title it is made a general description of the material, an analysis of the fragments related with the specific contents of the curricular space and a proposal that includes different options of working.

**Keywords:** Cinema, Teaching, Bridge, Maternal - child nursing.

Los autores declaran que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

## Cine, video filmaciones y enseñanza

Entendemos que las películas, fragmentos de ellas o videofilmaciones son tipos de narrativas que se entrelazan con los contenidos pedagógicos que se quiere enseñar a los alumnos. Consideramos que los relatos cinematográficos y videofilmaciones pueden ser planteados desde la enseñanza de diversas maneras y en distintos momentos. En este artículo queremos resaltar un momento de la secuencia de enseñanza en el que las películas y videofilmaciones resultan de gran valor: el momento introductorio. ¿Por qué resaltamos este momento? Por la función que pueden cumplir: construir “puentes” hacia los contenidos de enseñanza.

Partimos de la metáfora del puente para dar cuenta de la posibilidad de realizar un enlace, un encuentro entre los nuevos contenidos y los conocimientos, las ideas, los supuestos previos de los alumnos. Edith Litwin<sup>1</sup> expresaba hace varios años que gran parte de la tarea de enseñanza es generar puentes, enlaces entre lo que los alumnos traen y los nuevos contenidos, y ponía en un lugar de privilegio a los recursos cinematográficos para esta tarea de enlace.

Por su parte, también Estevez Nénninger<sup>2</sup> expresa que el diseño de los “puentes” en la enseñanza resulta fundamental para la construcción de los aprendizajes con sentido de los alumnos. Cuando no se realizan puentes o relaciones entre la información nueva y los conocimientos previos, el aprendizaje, cuando ocurre, se realiza por memorización o repetición y se olvida muy pronto.

Existen otras alternativas dentro de la enseñanza que pueden colaborar con el propósito de construir puentes y enlaces: un relato oral, un ejemplo, una viñeta, una imagen, una canción, una pregunta, una afirmación, etcétera. Sin embargo, las películas y videofilmaciones tienen el potencial de presentar una escena que aceptamos como verosímil y que activa emociones y sentimientos. Por otro lado, la propuesta de comenzar una secuencia de contenidos desde las videofilmaciones promueve el interés y la buena disposición de los alumnos.

Resaltamos entonces las siguientes condiciones: su posibilidad de enlazar con las ideas previas y supuestos de los alumnos, la posibilidad de generar interés y buena disposición hacia lo que se enseña y la de interpelar emocionalmente al alumno.

Las películas o la selección de fragmentos de películas se tornan recursos para que los alumnos construyan el conocimiento. El relato cinematográfico es

mucho más que un ejemplo para ser visto por el alumno: es un potente recurso para la construcción de conocimiento, es una poderosa herramienta para aprender con sentido.

En el caso de la selección de fragmentos de películas, estos construyen una narrativa propia, ya que la edición realizada no propone una síntesis de la película completa, o una compilación de menor tiempo del sentido original, sino que es una narrativa diferente a la original que adquiere un sentido particular y específico al presentarse en el contexto del aula con una intencionalidad propia.

Nos interesa particularmente explorar justamente en la construcción de segmentos editados de películas y videofilmaciones que construyan narrativas que interpelen a los alumnos.

### El cine y las videofilmaciones: puentes en la enseñanza en la asignatura “Enfermería Materno Infantil”

Resulta relevante destacar que en la carrera de Enfermero Profesional que se desarrolla en la Universidad ISALUD de la República Argentina se plantea de manera sistemática el trabajo con relatos cinematográficos y video filmaciones, en diferentes asignaturas que componen el plan de estudios.

En el presente trabajo, desarrollaremos los aportes realizados en el contexto de la asignatura Enfermería Materno Infantil que integra la carrera de Enfermero Profesional. Esta asignatura está pensada para que los estudiantes puedan identificar y satisfacer las necesidades de la población a la cual deberán asistir dentro del contexto social en el que se hallen inmersos.

El propósito de la asignatura es proporcionar al alumno los aprendizajes necesarios para la planificación y el desarrollo de sus habilidades y destrezas para proporcionar cuidados de enfermería en relación con la salud humana de la reproducción, el desarrollo normal y patológico de la gestación, el parto y el puerperio, la lactancia natural, los cuidados propios del recién nacido y los trastornos y enfermedades ginecológicas. También se aborda la prevención, la promoción, el mantenimiento y la recuperación de la salud de la mujer y el recién nacido.

A continuación se presentan algunas alternativas de abordaje de 3 videofilmaciones que se utilizan como puerta de entrada a la enseñanza de la enfermería materno infantil.

## 1. *Violencia obstétrica*

### Ficha técnica

**Título:** *Violencia obstétrica. Cualca!* Capítulo 15 de la 1ª temporada.

**País:** Argentina.

**Año:** 2012.

**Director:** Federico Suarez, Esteban Garay Santaló.

**Guión:** de los interpretes.

**Intérpretes:** Malena Pichot, Julián Doregger, Charo López, Julián Kartun, Julián Lucero.

**Color:** color.

**Duración:** 5 minutos.

**Género:** Comedia.

**Productora:** Building Motion Ideas.

**Enlaces:**

<https://www.youtube.com/watch?v=dNUHAFFyY7s>

<http://vimeo.com/42409237>

Uno de los primeros contenidos del programa de enseñanza refiere al control prenatal, planteando los cuidados humanizados y seguros, así como la educación y prevención de factores de riesgo.

Para abordar estos contenidos se propone utilizar el video *Violencia Obstétrica* (<https://www.youtube.com/watch?v=dNUHAFFyY7s>), que fue creado en el contexto de un programa televisivo denominado *Duro de Domar*, de Argentina.

El video presenta la atención que recibe una mujer, desde el momento en que concurre a su primera consulta prenatal hasta el día del nacimiento de su hijo. Hay un contraste claro entre las necesidades que manifiestan la mujer y su pareja, y lo que cada uno de los integrantes del equipo de salud les ofrece. Se evidencia claramente, en un contexto especialmente ideado para ello, el trato deshumanizado que muchas veces reciben las familias, la desvalorización de sus creencias y la desprotección que sienten frente a la situación vulnerable en la que se encuentran.

### Propuesta de trabajo

Se realiza la proyección del video *Violencia Obstétrica*, en el cual es posible observar las características propias de la situación real de la consulta obstétrica.

Se solicita a los alumnos que registren frases, imágenes, actitudes que les resulten llamativas de la filmación.

Luego, se propone el trabajo en pequeños grupos para intercambiar sobre lo observado, expresar comentarios y sentimientos que la escena pudo haberles generado.

Asimismo, se propondrá a los alumnos:

Reflexionar y debatir sobre lo que se ha percibido del cuidado que se le brindó a la mujer y a su esposo.

Compartir las vivencias de las experiencias que pudieran haber vivido los alumnos.

Responder: ¿en quién se centró el cuidado? Considerar la protección de los derechos de la mujer y del bebé por parte del equipo de salud. La participación y la colaboración del padre en la protección y el cuidado de la mujer y el recién nacido.

Definir, describir, la atención que quisiéramos brindar a la mujer gestante y a su familia.

Analizar las creencias identificadas en el video respecto de la lactancia.

En la puesta en común se debate sobre lo que se ha percibido del cuidado que se le brindó a la mujer y a su esposo. Se reflexiona sobre aspectos que están naturalizados en relación con el cuidado y que deberían problematizarse.

Luego, a partir de lo abordado, se propone la lectura de textos vinculados a la "maternidad centrada en la familia" y la propuesta del perfil /rol del enfermero en área obstétrica.

Este video funciona como punto de partida para el abordaje de los contenidos sobre el cuidado que debemos brindar en la atención de la mujer embarazada y su familia. De esta manera, se favorece el abordaje de los conceptos de la "maternidad centrada en la familia" y el rol del estudiante en su práctica profesional en el consultorio de obstetricia. Esta concepción se basa en una cultura organizacional, que reconoce a los padres y a la familia, junto al equipo de salud, como protagonistas de la atención de la mujer embarazada, la madre y el recién nacido, y define la seguridad de la atención como una de sus prioridades. Esta concepción estimula el respeto y la protección de los derechos de la mujer y del bebé (Declaración Universal de los derechos Humanos Art. 16-3, Naciones Unidas<sup>3</sup>) por parte del equipo de salud, así como promueve la participación y la colaboración del

padre, la familia y la comunidad en la protección y el cuidado de la mujer y el recién nacido. El abordaje propone la implementación de prácticas seguras, de probada efectividad, y promueve fuertemente la lactancia materna exclusiva (LME).

Esto implica que los futuros agentes de salud que se desempeñen profesionalmente en esta área deben formarse humana y científicamente para poder abordar la compleja tarea de acompañar a las familias en este proceso, que tiene aspectos tanto biológicos como psico-sociales-afectivos.

Existen innumerables evidencias científicas que demuestran que el estrés producido por un entorno desconocido durante el parto, sumado a una atención mecanizada y medicalizada, aumentan el dolor, el miedo y la ansiedad de las mujeres. Esto produce un efecto en cascada que genera mayor cantidad de intervenciones y,



consecuentemente, más efectos adversos en la madre y el niño, que pueden minimizarse con el apoyo y el cuidado del personal de salud especializado.

## 2. *Mira quién habla*. Fragmentos seleccionados

### Ficha técnica

**Título:** *Mira quién habla*.

**Título original:** *Look who's talking*.

**País:** EEUU.

**Año:** 1989.

**Director:** Amy Heckerling.

**Música:** David Kitay.

**Fotografía:** Thomas Del Ruth.

**Montaje:** Debra Chiate.

**Guión:** Amy Heckerling.

**Intérpretes:** John Travolta, Kirstie Alley, Olympia Dukakis, George Segal, Abe Vigoda, Bruce Willis (voz), Twink Caplan, Jason Schaller, Jaryd Waterhouse, Jacob Haines, Christopher Aydon, Joy Boushel, Don S. Davis, Louis Heckerling, Brenda Crichlow, ...

**Color:** color.

**Duración:** 100 minutos.

**Género:** comedia, romance.

**Productora:** TriStar Pictures, Management Company Entertainment Group (MCEG), Krane Entertainment.

**Sinopsis:** "Mollie (Kirstie Alley) se ha quedado embarazada de un hombre casado. Entonces decide criar sola a su hijo y buscar para él un padre perfecto. Pero el niño tiene sus propias opiniones al respecto, y no se priva de hacer todo tipo de comentarios sobre los posibles candidatos. Él quiere como padre al taxista (John Travolta) que le ayudó al nacer" (filmaffinity).

**Enlaces:**

<http://www.imdb.com/title/tt0097778>

<http://www.filmaffinity.com/es/film964679.html>

### Trailer

Como parte del programa de enseñanza de la asignatura Enfermería Materno Infantil cuando se abordan los cuidados del recién nacido, se trabaja sobre la atención de enfermería en la recepción del recién nacido, así como la rutina en la sala de recepción y los cuidados humanizados.

Se propone trabajar con algunos fragmentos de la película *Mira quién habla*. Se trata de una comedia estadounidense realizada en 1989, dirigida por Amy Heckerling y protagonizada por John Travolta y Kirstie Alley. La escena elegida, que tiene una duración de aproximadamente 2 minutos, muestra el momento del parto de la protagonista, donde el feto primero y luego el recién nacido relatan en primera persona lo que va sintiendo en cada una de las etapas del parto y en el momento de ser recibido por el equipo de salud. Expresa sus temores, su inseguridad y el desconcierto que le produce este momento de adaptación a la vida extrauterina. También da cuenta del cansancio que le produce y el placer de ser recibido en los brazos de su mamá.

### Propuesta de trabajo

Planteamos dos posibilidades de abordaje del fragmento de la película:

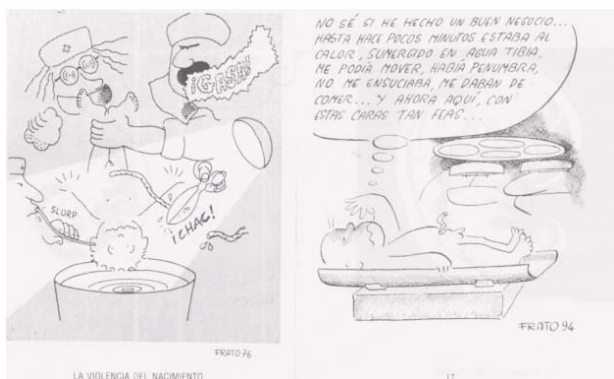
**Opción 1:** Se realiza la proyección del fragmento seleccionado (puede proyectarse dos veces).

Se solicita a los alumnos que registren frases, imágenes, actitudes que les resulten llamativas de la filmación. Luego, se propone el trabajo en pequeños grupos para intercambiar acerca de la caracterización de los cuidados brindados en los distintos momentos del parto, problematizando si son humanizados.

**Opción 2:** Se realiza la proyección del fragmento de la película (puede proyectarse dos veces).

Se solicita a los alumnos que registren frases, imágenes, actitudes que les resulten llamativas de la filmación.

Inmediatamente después de la proyección, se propone a los alumnos abordar las imágenes de Francesco Tonucci (1995)<sup>4</sup> (figura 1). Esta actividad se puede realizar en un grupo amplio o en pequeños grupos, deben establecer las similitudes y diferencias que encuentran entre la edición de la película y la historieta respecto del tipo de cuidados brindados en los distintos momentos del parto.



**Figura 1.** Historietas de Francesco Tonucci. Tomada de ¡Si no os haceis como yo!, de Tonucci, F. (1995)<sup>4</sup>. Editorial Losada: Buenos Aires.

Los propósitos de ambas opciones de trabajo son introducir al alumno en el cuidado que se debe brindar al recién nacido en los primeros minutos de vida como así también generar un espacio de reflexión sobre la importancia de los cuidados humanizados durante la recepción del recién nacido para minimizar el impacto de los cambios de la vida intrauterina luego del nacimiento.

Sostenemos que los cuidados que Enfermería debe brindar al recién nacido en la sala de recepción tienen como finalidad facilitar la transición entre la vida

intrauterina y la vida neonatal. El futuro enfermero que se desempeñe en el sector deberá tener un alto nivel de competencia y responsabilidad para garantizar la calidad de los cuidados brindados, desarrollando un nivel de alerta que le permita detectar complicaciones en la adaptación del bebé a la vida extrauterina y en los vínculos que los padres puedan establecer con él. Será el propósito de los docentes transmitir los conocimientos necesarios para que el alumno logre los objetivos planteados.



### 3. Bebes. Fragmentos seleccionados

#### Ficha técnica

**Título:** *Bebes.*

**Título original:** *Bébé(s).*

**Otros títulos:** *Babies* (EEUU).

**País:** Francia.

**Año:** 2010.

**Director:** Thomas Balmès.

**Música:** Bruno Coulais.



**Fotografía:** Jérôme Alméras, Frazer Bradshaw, Steeven Petiteville, Eric Turpin.

**Montaje:** Reynald Bertrand, Craig McKay.

**Guión:** Thomas Balmes sobre la idea de Alain Chabat.

**Intérpretes:** Bayar, Hattie, Mari, Ponijao.

**Color:** color.

**Duración:** 79 minutos.

**Género:** documental.

**Productora:** Canal+, Chez Wam, StudioCanal.

**Sinopsis:** “La aventura de la vida comienza... Documental que sigue el crecimiento día a día de cuatro bebés, que viven en diversos puntos del mundo, desde su nacimiento hasta que dan sus primeros pasos: Ponijao, en Namibia; Bayarjargal, en Mongolia; Mari, en Tokyo, Japón, y Hattie, en San Francisco, Estados Unidos” (filmaffinity).

**Enlaces:**

<http://www.imdb.com/title/tt1020938/> <http://www.filmaffinity.com/es/film219584.html>

<http://vimeo.com/30328533>

### Trailer

Cuando se aborda el tema de los “cuidados del recién nacido” se profundiza respecto de los diferentes tipos de intervención en la recepción del recién nacido en las diferentes culturas. Para introducir al tema, se propone la proyección de una edición del documental *Bebés*.

El documental está dirigido por el francés Thomas Balmès y se centra en el crecimiento y el desarrollo de cuatro bebés nacidos en distintos lugares y culturas (Namibia, Japón, Mongolia y Estados Unidos) desde su nacimiento hasta el primer año de vida.

La selección que se ha realizado, que dura 8 minutos, contempla el momento del nacimiento de cada bebé y el primer contacto con los padres y la familia dentro del contexto de cada cultura.

### Propuesta de trabajo

Se realiza la proyección de la edición del documental.

Se propone que los alumnos trabajen, en un grupo amplio o en pequeños grupos, analizando los siguientes aspectos:

El tipo de intervención que realizan los profesionales sobre los “recién nacidos”, las diversas

modalidades de intervención (desde ampliamente intervencionista hasta situaciones de menor intervención).

El rol y el lugar del padre y de la madre, así como la distancia y la cercanía corporal con el bebé luego del nacimiento.

Este documental es sumamente interesante para abordar el tema de la recepción del recién nacido en las diferentes culturas. Es un material especialmente potente para profundizar sobre el tipo de intervención que sobre el recién nacido realizan los profesionales ya que presenta desde una modalidad ampliamente intervencionista hasta situaciones de menor intervención. En el intercambio y la puesta en común se profundizará y discutirá al respecto. Son también objeto de análisis el rol y el lugar del padre y de la madre, así como la distancia y la cercanía corporal con el bebé luego del nacimiento.

La formación de profesionales en el área materno infantil exige por parte de los docentes brindar las herramientas necesarias para que estos logren, entre otras cosas, desarrollar una actitud comprometida con el cuidado de la embarazada y su familia, que les permita reducir la magnitud de los temores frente al parto, respetar la



autoestima y la autonomía de cada persona, generar un clima cálido en la atención, garantizar la confidencialidad y facilitar la participación de la familia.

Se hace necesario, por otro lado, trabajar en los ámbitos formativos el concepto de perspectiva intercultural<sup>5</sup>. Llevado a la atención en el área materno infantil este concepto implica reconocer la existencia de embarazadas, madres y familias que son portadoras de culturas diferentes, lo que implica respetar sus creencias respecto a la maternidad, el parto y el puerperio.

### Consideraciones finales

Como hemos expresado, el trabajo con películas, fragmentos de ellas, el uso de documentales o videofilmaciones favorecen la aproximación de los estudiantes a escenas de la vida real, porque permiten analizar situaciones, identificar problemáticas y esbozar resoluciones de las mismas. Son recursos potentes para favorecer en el alumno aprendizajes significativos, perdurables, aprendizajes contextualizados, y, a su vez, propician la reflexión y el pensamiento crítico, agudizan la observación, que es un elemento indispensable en la valoración de los sujetos de cuidado y la posterior planificación de estos.

El desafío como docentes es tener en claro la fundamentación, los propósitos y los objetivos que se persiguen al elegir cada película (de ficción o documental) o videofilmaciones, que sean coherentes con los contenidos a desarrollar en el conjunto de las estrategias de enseñanza planificadas.

Hemos argumentado que las películas como puentes son muy valiosas, en este sentido el desafío también es cómo tramar los puentes que armamos con las películas en la secuencia completa de enseñanza.

### Referencias

1. Litwin E. De caminos, puentes y atajos: el lugar de la tecnología en la enseñanza. Conferencia inaugural - Educación y Nuevas Tecnologías, II Congreso Iberoamericano de Educared: 2005. Disponible en: <http://www.ort.edu.uy/ie/caes/conferencia1.php>
2. Estevez Néninge EH. Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas. Maestros y Enseñanza. México: Paidós; 2002.
3. Naciones Unidas. Declaración Universal de los derechos Humanos; 1948. Disponible en: <http://www.un.org/es/documents/udhr>
4. Tonucci F. ¡Si no os haceis como yo! Editorial Losada: Buenos Aires; 1995.
5. Dirección de Medicina tradicional y Desarrollo Intercultural. La Atención Intercultural a las Mujeres: El Trabajo de Parto en Posición Vertical en los servicios de salud. Subsecretaría de Innovación y calidad. Dirección General de Planeación y Desarrollo en Salud. Dirección Gral. Adjunta de Implantación de Sistemas de Salud. Dirección de Medicina tradicional y Desarrollo Intercultural México: Disponible en: [http://www.maternoinfantil.org/archivos/smi\\_D2.pdf](http://www.maternoinfantil.org/archivos/smi_D2.pdf)



María Gabriela Felippa. Licenciada en Enfermería y Profesora universitaria. Se desempeña como Rectora del Instituto Amado Olmos ATSA Buenos Aires, donde se desarrolla la carrera de Tecnicatura Superior en Enfermería. Es Directora de la carrera de Licenciatura en Enfermería de la Universidad ISALUD. Asesora especialista del proyecto ALFAFUNDA ENFERMERÍA. Formación Universitaria para la Profesionalización de Auxiliares de Enfermería. Proyecto cofinanciado por la comunidad Europea en el marco del programa ALFA III. Participó de diversos proyectos de Investigación.



Rosa Isabel Osorio. Licenciada en Enfermería (Universidad Nacional de Rosario – Facultad de Ciencias Médicas), Profesora Universitaria (Universidad Isalud). Se desempeña como docente en Universidad de Isalud, en la carrera de Profesionalización de auxiliares de Enfermería. Desde el rol educativo, dirige sus actividades orientando a la formación de un profesional reflexivo con una mirada holística, en correspondencia con un pensamiento lógico y crítico, que le permita resolver los principales problemas que se presentan en las diferentes esferas de su actuación profesional.



María José Sabelli. Licenciada y Profesora en Ciencias de la educación (Universidad de Buenos Aires). Realizó maestría en educación superior. Se desempeña como docente en la Universidad de Buenos Aires, y en otras universidades públicas y privadas. Se desempeña en la Universidad Isalud como asesora pedagógica. La gestión educativa, la formación docente y el diseño curricular son focos de su desarrollo profesional. Autora del libro "Transitar la formación pedagógica", de ed. Paidós. Escribió otras publicaciones vinculadas a los focos mencionados.



Silvia Reboredo de Zamboni. Licenciada en Psicología, ha realizado una Maestría en Organización y Gestión Educativa. Se desempeña como Secretaria Académica de la Universidad Isalud desde el año 2006 hasta la actualidad. Posee amplia experiencia en temas referidos a la Gestión en Educación Superior y ha participado en diversos procesos de evaluación y acreditación universitaria de instituciones, carreras de grado y de posgrado.