

Los artículos de dos en dos, UA, UA!!

Papers go in two by two, UA, UA!!

Jorge Pérez

Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona (España).

Autor para correspondencia: Jorge Pérez. Correo electrónico: jordi.perez@upf.edu

Recibido el 30 de enero de 2016; aceptado el 12 de febrero de 2016.

Como citar este artículo: Pérez J. Los artículos de dos en dos, UA, UA!! Rev Med Cine [Internet] 2016;12(1): 1-2.

En diciembre de 2014, coincidiendo con el décimo aniversario de la Revista de Medicina y Cine, realicé un editorial cuyo título estaba inspirado en una canción de Antonio Machín¹. Ante el reto de elaborar uno nuevo para presentar el contenido del presente número, he pensado en un título también inspirado en una canción infantil americana.

Se trata de *The animals went in two by two* ('Into the Ark') (www.youtube.com/watch?v=luQjR2IsYl0) que sirvió de inspiración para un brillante anuncio comercial de una marca de automóviles que vimos hace unos años (www.youtube.com/watch?v=H_VJwC7ZThM). Dicha canción es una adaptación infantil de la famosa canción de la guerra civil americana "When Jonhy comes marching home" (www.youtube.com/watch?v=4tIsXLYZcWI) que los amantes del cine hemos oído en numerosas películas. Recuerdo especialmente *Misión de audaces* de John Ford, citada en un artículo de esta revista², donde en plena guerra de secesión el medico cirujano William Holdem daba la réplica a un coronel de caballería interpretado por el gran John Wayne.

Si los animales iban al Arca de Noé de dos en dos, los artículos que aparecen en este número también podrían ir de dos en dos.

Por un lado tenemos dos artículos realizados por profesores de universidades españolas y por otro contamos con otros dos escritos por autores de países hermanos del otro lado del atlántico, de Colombia y de Argentina. Ello nos permite resaltar la cada vez mayor difusión e influencia de la revista fuera de nuestras fronteras.

Por otro lado tenemos dos trabajos que se centran en una película para describir sus posibilidades en la docencia y dos artículos, que partiendo de problemas de salud concretos, hacen referencia a diversas películas que podrían servir para ilustrar el problema.

En el primer dúo, desde la Universidad de Barcelona, Maria Teresa y Maria Carmen Icart describen las bondades del film rumano *La muerte del Sr. Lazarescu*³ para reflexionar sobre los servicios de salud, sobre la actuación de los profesionales y sobre el comportamiento de los pacientes. Si bien el caso mostrado transcurre en Rumania, los lectores podemos hacer extrapolaciones más generales, especialmente de las consecuencias de las recesiones económicas sobre la salud de la población.

Francisco S. Lozano, desde la Universidad de Salamanca, se centra en la película *Master and Commander: Al otro lado del mundo*⁴ para narrar las características de la cirugía y de los cirujanos de principio del siglo XIX. El trabajo no solo describe las cualidades que debería tener un buen cirujano sino que nos hace una magnífica descripción histórica de la rivalidad, especialmente naval, de las dos principales potencias de la época: Francia y el Imperio Británico.

En referencia al segundo dúo, Ana Isabel Gómez y Haroldo Estrada, de la Universidad del Rosario de Bogotá, se centran en la comunicación de malas noticias⁵, tema que puede tener una gran repercusión sobre el bienestar o malestar de pacientes y seres queridos. A partir de un modelo teórico determinado, los autores

hacen una selección de películas que serían adecuadas para fomentar una buena práctica comunicativa.

En el cuarto artículo, Eduardo Romano, de la Universidad de Buenos Aires, considerando su experiencia personal hace una profunda reflexión sobre el cáncer⁶. En su escrito cita a numerosas películas que se han producido a lo largo de los años paralelamente al desarrollo de los avances científicos para luchar contra la enfermedad.

En conclusión, en este número el lector tiene a su disposición cuatro trabajos que, estamos seguros, serán de su interés y que no es necesario que sean leídos de dos en dos.

Referencias

1. Pérez J. Tener tres amores a la vez y no estar loco. Rev Med Cine [Internet]. 2014;10(4):151-152.
2. López Fernández JL. Los médicos de John Ford: un compendio de ciencia, deontología, heroísmo e idealismo humanista Rev Med Cine [Internet]. 2013;9(4):164-177.
3. Icart MT, Icart MC. *La muerte del Sr. Lazarescu/Maortea domnului Lazarescu* (2005) efectos de la recesión económica en el sistema sanitario. Rev Med Cine [Internet] 2016;12(1):3-11.
4. Lozano FS. *Master and Comander*. Surgery and Surgeons Rev Med Cine [Internet] 2016; 12(1):12-20.
5. Gómez AI. El cine y la comunicación de malas noticias. Rev Med Cine [Internet] 2016; 12(1):21-32.
6. Romano E. Cáncer, imaginario social y filmografía. Rev Med Cine [Internet] 2016; 12(1):33-46.



Jorge Pérez Sánchez. Profesor titular de Psicología Médica y director de la Oficina de Coordinación y Evaluación Académica de la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida de la UPF. Fue decano de dicha facultad entre 1999 y 2011 y recibió el premio a la trayectoria docente del Consejo Social de la UPF en 2006. En 2011 recibió la distinción Vicens Vives de la Generalitat de Catalunya a la calidad docente.