

Sesión de cine en Atención Primaria

Francisco Ignacio Moreta-Velayos¹, Carolina Moreta-Montero¹, Nieves Montero-Sánchez², Inés de la Fuente-Hermosín¹

¹ Centro de Salud Parque Coímbra. Gerencia de Atención Primaria. Servicio Madrileño de Salud. Móstoles. Madrid (España).

² Unidad de Trastornos del Comportamiento Alimentario. Servicio de Salud Mental. Hospital Universitario de Móstoles. Servicio Madrileño de Salud. Móstoles (España).

Autor para correspondencia: Francisco Ignacio Moreta Velayos. Correo electrónico: fimoreta@yahoo.es

Recibido el 2 de julio de 2015; aceptado el 2 de diciembre de 2015.

Como citar este artículo: Moreta-Velayos FI, Moreta-Montero C, Montero-Sánchez N, de la Fuente-Hermosín I. Sesión de cine en atención primaria. Rev Med Cine [Internet] 2016;12(1): 60-63.

Resumen

Desde hace tiempo el cine viene siendo utilizado en la enseñanza y en los distintos niveles de la formación de profesionales y más en concreto en el ámbito de la medicina. En este caso mediante la descripción de un proyecto desarrollado en un Centro de Salud de Atención Primaria pretendemos justificar la utilidad del cine como herramienta que puede facilitar la, en ocasiones difícil, tarea de formación continuada entre los profesionales de Atención Primaria. Planteamos los distintos aspectos de la práctica diaria en los que el cine puede ser potencialmente útil, así como la manera de incluirla dentro del Plan de Formación Continuada del Centro y su acreditación. Detallamos las películas y temas debatidos en cada sesión y la evaluación del proyecto.

Palabras clave: atención primaria, formación continuada, autoformación, cine.

Cinema Sessions in Primary Care

Summary

For a long time films have been used in teaching and at various levels of professional training and more specifically in the medical area. In this case, through the description of a project developed in a Primary Care Health Center, we intend to justify the use of movies as a tool that could ease, the sometimes difficult task of continued education among Primary Care professionals. We propose different aspects of everyday practice in which cinema can be potentially useful, as well as the way to include it in the Plan of Continued Education of the Centre and its accreditation. Films and issues discussed in each session, and the project evaluation, are detailed.

Keywords: Primary Care, Continued education, Self-training, Cinema.

Los autores declaran que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

El cine como recurso en la formación continuada

Entre los compromisos que marcan la trayectoria del Médico de Familia, la formación continuada es sin duda uno de los retos más importantes ante la necesidad de mantener y mejorar las competencias y habilidades profesionales, la actualización de los conocimientos y adaptación a los continuos cambios tecnológicos y sociales¹.

En los Centros de Salud, la carga asistencial y la limitación en los recursos económicos, entre otros, son obstáculos que limitan en buena medida el cumplimiento de este objetivo que, solo a base de un considerable esfuerzo personal y buenas dosis de imaginación conseguimos superar.

Ante esta tesitura, pensamos que el cine podría ser una herramienta útil para superar los obstáculos referidos. Aprovechando los recursos y tiempo disponibles le dimos forma a un proyecto que además de servir para nuestra formación y ayudarnos a *“comprender al paciente en su enfermar concreto”*² entendíamos, podría ser una forma de *“terapia de equipo”* dado su carácter lúdico y su impacto sensorial y emocional³.

Consideramos el arte en su conjunto como un recurso para contar historias y esta narración como una forma de participar de experiencias sin tener que vivirlas necesariamente y que, como forma de transmisión de conocimientos y de educación es tan antigua como la historia misma de la humanidad. El cine, la séptima de las artes, puede considerarse una de las principales fuentes de generación de narraciones en nuestros días² que refleja formas de vida pasada, actual o *“futuras”* y que, como el resto de las artes, utiliza frecuentemente temas relacionados con la salud, la enfermedad y la medicina entre sus contenidos, de manera casi inevitable⁴.

Planteamos el potencial del cine como recurso en la formación continuada en aspectos como:

- Mejorar las habilidades de comunicación y la empatía con las personas y su familia cuando enferman.
- La relación médico-paciente en el contexto actual.
- El debate en torno al final de la vida y las voluntades anticipadas.
- Detección precoz y orientación ante la violencia de género.
- Propiciador del debate de dilemas éticos sobre salud, enfermedad e investigación.
- Forma de incrementar nuestra comprensión ante la diversidad de las personas.

Modelado de habilidades, actitudes y aptitudes en el cuidado de enfermos.

Visualizar enfermedades, carencias y minusvalías.

Resolución de conflictos y trabajo en equipo.

Utilización en proyectos de Educación para la Salud con grupos.

Conocimiento de los distintos Sistemas de Salud.

Combinar la formación científico-técnica con la humanística.

Acreditación del proyecto

De otra parte encontramos que el Servicio Madrileño de Salud, del cual dependemos, dentro de las Líneas Estratégicas de Formación Continuada 2013-2014², recoge entre otros aspectos muchos de los referidos previamente y que podrían encajar en el Plan de Formación del Centro de Salud (Clínico Asistencial, Abordaje del Paciente con Enfermedad Crónica, Calidad Asistencial, Comunicación, Atención a la mujer, Violencia de Género y Autoformación Acreditada entre otras).

Puesto que la autoformación se considera una línea formativa y metodológica de trabajo sistemática en el ámbito de la formación continuada del Centro de Salud, creímos apropiado solicitar la acreditación del proyecto, adaptándonos a los criterios de la Comisión de Formación Continuada de las Profesiones Sanitarias de la Comunidad de Madrid – Sistema Nacional de Salud, siendo finalmente acreditada con 5 créditos de formación continuada.

En la tabla 1 se resumen los datos más destacables de la solicitud de acreditación.

Selección de temas y películas

Para la selección de los temas y las películas hicimos una revisión mediante búsqueda en internet de bibliografía y actividades realizadas en distintos ámbitos que han utilizado el cine para abordar aspectos relacionados con la medicina^{4,5,6}.

Recogimos inicialmente unos cuarenta títulos a los que se sumaron algunos más sugeridos por los profesionales, de los que finalmente elegimos trece películas que según el criterio del equipo y coordinadores de la actividad mejor se adecuaban a los objetivos planteados, sin olvidar su accesibilidad y duración.

Para ajustarnos al tiempo disponible, ha sido preciso editar escenas en determinadas películas tratando de evitar que esto afectase al conjunto de la trama y

Tabla 1. Aspectos destacados en la solicitud de acreditación del proyecto.

Título de la actividad	Sesión de cine en la Primaria: el cine como herramienta en la formación continuada y educación sanitaria
Objetivo general	Potenciar la utilización del cine como herramienta en la Formación Continuada y la Educación para la Salud
Objetivos específicos	Desarrollo de un método de reflexión individual y grupal que ayude a los Profesionales de Atención Primaria a identificar valores y principios adecuados a su profesión Desarrollo de actitudes coherentes con los valores y principios de la Atención Primaria de Salud que faciliten conductas adecuadas al entorno Aplicación del cine en la Educación Sanitaria con grupos
Pertinencia de la actividad	Mejorar la relación de los trabajadores del equipo con los usuarios y pacientes Mejora la empatía en la relación sanitario-paciente Fomentar habilidades de trabajo en equipo Facilitar la discusión y el modelado de actitudes positivas en el cuidado de enfermos
Destinatarios	Todos los miembros del equipo
Metodología docente	Ciclo de sesiones sobre Medicina y Cine en el cual se proyectaran las películas o escenas seleccionadas, con presentación y debates coordinados por profesionales del centro
Calendario de la actividad	Sesiones mensuales de dos horas desde Mayo de 2014 a Marzo de 2015
Evaluación	Hojas de control de asistencia y Evaluación del Curso y Ponentes según modelo de la Unidad de Formación Continuada de la Gerencia de Atención Primaria de la Comunidad de Madrid

sobre todo a las pretensiones del tema que tratábamos abordar. En cada caso se recomendaba el visionado previo de la película completa.

Cada sesión ha sido presentada y moderada por profesionales del equipo que de forma voluntaria escogieron los distintos temas y películas a proyectar y que a su vez, siguiendo criterios comunes, elaboraban en soporte impreso la ficha técnica y los aspectos más importantes a trabajar cada día y que se facilitaba a los asistentes a cada sesión.

En la tabla 2 detallamos los títulos de las películas y temas debatidos.

La evaluación

La actividad ha estado dirigida a médicos, profesionales de enfermería y administrativos del Centro.

Para la obtención del correspondiente Certificado con las 25 horas acreditadas por la Comisión de Formación Continuada, además de asistir al 90% de sesiones programadas se debe completar la Evaluación exigida por la Comisión⁵.

El número de participantes del proyecto que han finalizado la actividad han sido 11 de un total de 25

posibles, teniendo en cuenta que se ha realizado en el horario puente entre turnos, y la valoración global de la actividad ha obtenido una media de 9.25 puntos sobre 10.

Los aspectos valorados en el cuestionario son:

Contenidos: Contenidos teórico-prácticos y adecuación de la metodología empleada.

Aprovechamiento: Utilidad para el trabajo, Grado de aprendizaje y Respuesta a las expectativas.

Documentación y Soporte pedagógico: de la documentación, soportes y local empleados.

Organización: Gestión y Difusión del curso.

Duración del curso.

Valoración global

En todas las sesiones ha habido una importante participación de los profesionales en los debates, confrontado distintas perspectivas y formas de interpretar la ficción así como los puntos de encuentro con nuestro trabajo y los dilemas a que cada día nos enfrentamos, destacando la reflexión en torno a la importancia de ponerse en el lugar del otro pese a las diferencias ideológicas, culturales o sociales, incluso cuando las cargas de trabajo o la presión del entorno estén en el límite de lo tolerable.

Respecto a la EDS hemos podido ver como determinadas películas o escenas de ellas pueden ser utilizadas

Tabla 2. Títulos de las películas y temas debatidos en cada sesión.

Título/ Director	Temas debatidos
<i>La Dama y la Muerte</i> (2009) de Javier Recio Gracia.	El encarnizamiento terapéutico. Las voluntades anticipadas.
<i>Amor/ Amour</i> (2012) de Michael Haneke.	El amor al final de la vida. Cuidados en el domicilio.
<i>Arrugas</i> (2011) de Ignacio Ferreras.	La soledad. El paciente institucionalizado.
<i>Hongos</i> (1999) de Ramón Salazar.	La Educación para la salud. Las ETS.
<i>Alumbramiento</i> (2007) de Eduardo Chapero-Jackson.	La muerte del ser querido. El luto.
<i>Mejor imposible/ As Good As It Gets</i> (1997) de James L. Brooks.	El Trastorno Obsesivo Compulsivo. Los sistemas sanitarios.
<i>Te doy mis ojos</i> (2003) de Icíar Bollain.	La violencia de género. Responsabilidad del sanitario.
<i>Johnny cogió su fusil/ Dalton Trumbo's Johnny Got His Gun</i> (1971) de Dalton Trumbo.	La eutanasia. Las creencias.
<i>Aquel no era yo</i> (2012) de Esteban Crespo.	El voluntariado sanitario. La ética en la toma de decisiones.
<i>El Doctor/ The Doctor</i> (1991) de Randa Haines.	Empatía y relación médico-paciente. La comunicación de malas noticias.
<i>Kids/ Kids</i> (1995) de Larry Clark.	Medicina de la adolescencia. Educación para la Salud en Educación Secundaria.
<i>Binta y la gran idea</i> (2004) de Javier Freser.	La igualdad de géneros. El derecho a la educación.
<i>Una mente maravillosa/ A Beautiful Mind</i> (2001) de Ron Howar.	La enfermedad mental. Importancia de la familia en los cuidados.

en el trabajo con grupos de pacientes y en los talleres que se programan en los colegios sobre distintos aspectos relacionados con la salud, solicitados por los profesores y las Asociaciones de Padres.

También ha significado un tiempo de evasión y desde nuestro punto de vista ha contribuido a mejorar la cohesión del Equipo.

En estos momentos trabajamos en una próxima edición de la experiencia gracias a las aportaciones de todos los participantes en la primera.

Referencias

1. Martín Zurro A. Docencia en Atención Primaria y Medicina de Familia. Atención primaria. Principios, organización y métodos en medicina de familia. 7ª edición. Barcelona: Elsevier; 2014.
2. González Blasco P, Roncoleta AFT, Moreto G, Levites MR, Janaudis MA. Medicina de familia y cine: un recurso humanístico para educar la afectividad. *Aten Primaria*. 2005; 36(10): 566-72.
3. Tarrés MC. Una mirada didáctica para aprender medicina de película. *Rev Med Cine [Internet]* 2014; 10(2): 57-59.

4. Casado da Rocha A, Astudillo Alarcón W, editores. Cine y medicina en el final de la vida. San Sebastián: Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos; 2006.
5. Orgando Díaz B. El cine como herramienta docente en Bioética y Tanatología [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid; 2010.
6. Cine y salud: recursos. *net-health'07 [Internet]*.

Agradecimientos

A todos los compañeros del Centro de Salud Parque Coímbra sin cuya colaboración y apoyo no hubiera sido posible el desarrollo del proyecto.