

Impronta de la Revista Medicina y Cine en la América de habla hispana

Mark of the Journal of Medicine and Movies in Spanish-speaking America

Alberto Enrique D'Ottavio

Facultad de Ciencias Médicas y Consejo de Investigaciones Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Argentina).

Autor para correspondencia: Alberto Enrique D'Ottavio. Correo electrónico: aedottavio@hotmail.com

Recibido el 25 de noviembre de 2016; aceptado el 26 de noviembre de 2016.

Como citar este artículo: D'Ottavio AE. Impronta de la Revista Medicina y Cine en la América de habla hispana. Rev Med Cine [Internet] 2016;12(4):191-192.

Doce años constituyen un lapso suficiente para considerar la impronta de la Revista de Medicina y Cine en la América hispanoparlante.

Ella puede explorarse a través de la participación activa de autores hispanohablantes y de las sesiones de lectura registradas durante tal período, consecuencia de la variedad temática ofrecida en su decurso, de su condición de iniciativa original y prácticamente inexistente enlazadora de una ciencia, una tecnología y un arte con una expresión artística audiovisual que posee, además, requerimientos técnicos, y de su carácter alentador hacia otras de índole visual, escénica, musical y literaria.

Su amplia y variopinta diversidad temática resulta palmaria cuando se examinan los cuarenta y seis números existentes entre enero 2005 y la actualidad.

De tal modo, es posible apreciar que, a través de apartados varios (Comentarios editoriales, Editoriales, Originales y Foro de los editores, Medicina en fotografías, Medicina en escenas de cine, Correspondencia, Noticias), de filmes de heterogénea modalidad (corto y largometrajes, en blanco y negro y color, *biopics* y ficcionales, para TV y salas de proyección) y de fotogramas múltiples, sus editores José Elías y Enrique García Sánchez (Universidad de Salamanca, España) han posibilitado y hecho realidad un tratamiento enriquecedor de infinidad de temas médicos desde distintas perspectivas.

Se registran, así, trabajos vinculados con educación médica, enseñanza-aprendizaje de numerosas disciplinas

(Biología, Anatomía, Fisiología, Microbiología, Metodología Clínica, Bioética, Investigación, Dermatología, Farmacología, Terapéutica y Epidemiología), investigación científica e investigadores (Pasteur, Santiago Ramón y Cajal, Helen Taussig, Alfred Blalock, Christian Baarnard) y médico-escritores (Oliver Sacks). A ellos se agregan artículos relacionados con enfermedades virales (influenza, herpes simple, parotiditis, viruela, rubéola, resfrío común, SIDA, sarampión, fiebre hemorrágica del Ébola, virus del Síndrome Agudo Respiratorio Severo, rabia, poliomielitis paralítica espinal), bacterianas (tuberculosis, cólera, lepra lepromatosa, difteria, escarlatina, tétanos, acné vulgar, meningitis meningocócica, fiebre tifoidea), parasitarias (Enfermedad de Chagas, *Schistosoma japonicum*, pediculosis púbica, paludismo, enfermedad del sueño) y afecciones etiológicamente omnicomprendidas como las de transmisión sexual; y otros, ligados a problemas de género, de etnias, de discapacidad y de desigualdad social.

No han estado ausentes los trastornos neurológicos (Mal de Alzheimer, encefalitis letárgica, esclerosis lateral amiotrófica, accidente cerebro-vascular) ni mucho de lo abarcado por la Psicología y Psicopatología (el psicoanálisis y su propulsor: Sigmund Freud, las pulsiones, la compasión y la empatía, el buen humor, la salud mental en general y las perturbaciones psíquicas - dismorfismo corporal, síndrome de Munchausen, identidad disociativa, alteraciones de la personalidad (esquizofrenia, narcisismo, conducta antisocial), adicciones, amnesia, depresión y suicidio – así como el acoso y estrés laborales, con sus repercusiones psico-sociales, y el estrés post-traumático).

Tampoco lo han estado la bioseguridad, la salud pública, la atención primaria de la salud ni el problema social de los inmigrantes indocumentados.

Han tenido igualmente su lugar la manipulación genética, la clonación humana, el síndrome de Down, la hemofilia, la adrenoleucodistrofia, la distrofia muscular de Duchenne, el aborto, la ruptura uterina obstétrica, el cáncer (leucemia, próstata, melanoma, sarcoma de Kaposi, cáncer terminal), las endocrinopatías (diabetes y nefropatía diabética, obesidad), las colagenopatías (artritis reumatoide), las neumologías (fibrosis quística) y diversos abordajes de lo bioético, con una evocación de Albert Schweitzer como colofón.

Por su parte, las epidemias y pandemias, la relación médico-paciente, la Enfermería, la Odontología, la homeopatía y hasta algunas maniobras como la de Heimlich no han faltado a la cita.

Finalmente y para mejor, la Revista ha coligado el cine y la Medicina con la Historia (farmacología medieval, las nodrizas en los albores del siglo XX, médicos y médicas en el siglo XIX, el médico napolitano hecho santo), con la Literatura (en especial, mediante dos aportaciones: *La larga relación entre Medicina y Literatura (y viceversa)* y *El interés de la obra de Cervantes en medicina. El Quijote ¿más allá de la locura?*, ambas de Josep-E Baños y Elena Guardiola), con la Ópera y una de sus voces señeras (Otello, La Traviata y Carlo Broschi, el dieciochesco castrato italiano apodado Farinelli) y ha incursionado, asimismo, en lo holístico y en lo humanístico.

En suma, la Revista de Medicina y Cine ha permitido a sus seguidores americanos hispanoparlantes adentrarse, de novedosa y particular manera, en las etapas vitales habidas desde el nacimiento hasta la finitud; vale decir, en lo intrínsecamente humano, con sus luces y sombras, sus fortalezas y debilidades, sus virtudes y defectos.

Todo ello da pie para que en el intervalo temporal tenido en cuenta hayan participado con contribuciones diversas 188 autores españoles y 39 americanos de habla hispana (35 argentinos, 2 mexicanos, 1 boliviano y 1 colombiano)^{1,2}.

En lo atinente a las sesiones de lectura, y más allá de acotarse los datos disponibles entre enero 2011 y noviembre 2016, puede valorarse que se trata de un período representativo a fin de ponderar la escudriñada impronta.

Durante este intervalo temporal, fueron registradas un total de 621.286 sesiones^a. De ellas, 55.066 (8.86 %) correspondieron a americanos hispanoparlantes, cuyos países de pertenencia en orden prelativo de sesiones pueden agruparse entre 20% y 10% (México, Argentina y Colombia) y entre 5% y casi 1 % (Chile, Perú, Ecuador, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Uruguay, Bolivia y Guatemala).

Por su parte, circunscribiendo los datos al corriente año^b, el total de sesiones alcanzó un total de 120.744. En 21.193 (17.55 %) de ellas participaron americanos hispanohablantes, cuyos correspondientes países agrupados prelativamente fueron entre un 20% y un 10% de aquéllas (México, Colombia y Argentina) y entre un 5% y casi un 1 % de las mismas (Chile, Perú, Ecuador, Venezuela, República Dominicana, Costa Rica, Uruguay, Bolivia y Guatemala).

Consideraciones finales

A la luz de lo precedentemente mencionado, no resulta osado expresar que este destacable y singular emprendimiento de salmantino origen ha delineado ya una huella en la América hispanohablante. Más aún, excediendo su deseable y conjeturable profundización, puede decirse sin temor a dudas que la Revista de Medicina y Cine llegó a nuestras playas, felizmente, para quedarse.

Referencias

1. Tarrés MC. Análisis bibliométrico de la Revista Medicina y Cine (2005-2008) Rev.Med.Cine. [Internet]. 2009 [consultado el 22 de noviembre de 2016]; 5(3):106-115.
2. García Moro M, García Merino E, Tarrés MC. Análisis bibliométrico de la Revista Medicina y Cine (2009-2014) Rev Med Cine. [Internet]. 2016 [consultado el 22 de noviembre de 2016]; 12(2): 91-97.



Alberto Enrique D'Ottavio. Catedrático de Histología y Embriología de la Facultad de Ciencias Médicas e Investigador Superior de la Carrera del Investigador Científico, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Investigación educacional-cultural relacionada con currículos médico, proceso de aprendizaje en Histología y Embriología, medicina y cine, medicina y literatura, investigación biomédica en diabetes tipo 2 experimental y humana. Evaluador de temas docentes y de investigación. Integrante de comités evaluadores y editoriales de revistas nacionales y extranjeras.

a. Revista de Medicina y Cine. Datos proporcionados por sus Editores referentes al periodo comprendido entre el 1 de enero de 2011 al 23 de noviembre de 2016): 532.033 usuarios; 1.023.335 visitas a página.

b. Revista de Medicina y Cine. Datos proporcionados por sus Editores referentes al periodo comprendido entre el 1 de enero de 2016 al 23 de noviembre de 2016):101.507 usuarios; 1765.753 visitas a página.