

“Del médico que no sabe más que Medicina...” o la publicación de artículos no médicos en revistas médicas

“Of the doctor who does not know more than Medicine...” or the publication of non-medical articles in medical journals

Elena Guardiola, Josep-E Baños

Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona (España).

Autor para correspondencia: Josep E Baños. Correo electrónico: josepeladi.banos@upf.edu

Recibido el 11 de diciembre de 2016; aceptado el 12 de diciembre de 2016.

Como citar este artículo: Guardiola E, Baños JE. “Del médico que no sabe más que Medicina...” o la publicación de artículos no médicos en revistas médicas. Rev Med Cine [Internet] 2016;12(4):193-195.

“Del médico que no sabe más que Medicina, ten por cierto que ni Medicina sabe”. Según cuentan médicos que ya están cerca de cumplir los 90, esta frase de José de Letamendi (Barcelona 1828 – Madrid 1897) fue la que se repitió a los estudiantes de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona el primer día de curso durante muchos años, allá por la década de 1950. Debió impactarles, puesto que muchos todavía la recuerdan.

Nadie duda que la formación del médico no tiene que estar limitada sólo a lo que puede aprender sobre medicina; la formación humanística, en su sentido más amplio, es básica y fundamental para ser un buen médico. Sin embargo, la necesidad de estar al día en conocimientos y la gran cantidad de artículos que se publican hacen difícil compaginar la formación científica con la lectura de otros textos que, aunque relacionados con la medicina, la complementen desde otras áreas, ya sea la literatura, la pintura o la historia, por poner unos ejemplos.

En este sentido, algunas revistas médico-científicas –desafortunadamente poco abundantes en número– incluyen en sus páginas secciones o apartados dedicados a estos otros aspectos aunque sólo algunas, como *Revista de Medicina y Cine*, dedican todas sus páginas a temas que no son “estrictamente sólo médicos”. La inclusión de estos apartados favorece y facilita que el médico establezca relación con áreas, ideas, reflexiones, etc. a las que le sería muy difícil entrar en contacto de otra forma.

El pasado mes de octubre, la revista JAMA, de la *American Medical Association*, anunciaba la creación de una nueva sección en sus páginas, *The Arts and Medicine*¹, cuyo objetivo es presentar “una visión fresca y nueva de las artes y su influencia y lugar dentro de la profesión y la práctica de la medicina”. Coincidiendo con este anuncio JAMA dejaba de publicar –y lo sentimos– otra de sus secciones más características: *The Art of JAMA*.

El origen de la sección *The Art of JAMA* se remontaba a más de medio siglo, cuando en 1964 los editores tomaron una decisión muy audaz y arriesgada: sustituir la tabla de contenidos, que durante más de 80 años había figurado en la portada de la revista cada semana, por la reproducción de una obra de arte. La primera reproducción que se publicó fue *San Jerónimo en su estudio*, obra atribuida a Jan van Eyck (1442), y correspondió a un número especial que se publicaba anualmente, *Book Number*, dedicado a la revisión de libros médicos relevantes en ese momento así como de otros libros de interés para los médicos. Al principio sólo se utilizaron estas reproducciones en números especiales o en números monográficos de JAMA. Unos años después se estableció la publicación semanal de una obra de arte en todas las portadas. En 1974, M. Therese Southgate (1926-2013), editora de la revista, asumió la responsabilidad de esa sección, conocida ya como *The Cover*; además de una cuidadosa selección de las obras reproducidas, Southgate

publicaba también un ensayo sobre cada obra. Durante cuatro décadas, esta sección fue muy valorada por médicos y aficionados al arte. Estos trabajos se recopilaron en tres volúmenes, que bajo el título *The Art of JAMA*, se publicaron en 1997, 2001 y 2011²⁻⁴. En 2013, debido al rediseño de todas las revistas del grupo JAMA (*JAMA Network*), *The Cover* dejó de publicarse y se convirtió en *The Art of JAMA*, sección incluida en las páginas interiores de la revista.

Según R. K. Young, una de las editoras de JAMA, la sección *The Arts and Medicine* quiere ir más allá de las artes visuales y se dirige a cualquier manifestación artística que exprese o dé sentido a la enfermedad, a las ciencias del cuerpo y de la mente y al cuidado de los pacientes. Así, define las "artes" ampliamente e incluye cualquier tipología artística, desde literatura a televisión y otros medios visuales, teatro, exposiciones, música, cine y fotografía, artes gráficas, cómics, etc. Los primeros artículos publicados son una buena muestra de ello. Así, mientras el primero nos adentra en la biblioteca de un médico, a partir de *Aequanimitas and other essays*, de William Osler⁵, una semana después nos lleva al teatro con *The effect*, una obra en la que los participantes en un ensayo clínico nos hacen reflexionar sobre la psicofarmacología en toda su complejidad, humana y científica⁶. Y mientras en uno de los artículos analiza las obras de dos autores recientemente desaparecidos –Oliver Sacks (1933-2015)⁷ y Jenny Diski (1947-2016)–, con títulos similares ("*Gratitude*" e "*In Gratitude*") y escritas cuando sabían que, a causa del cáncer que padecían, les quedaba muy poco tiempo de vida⁸, en otro nos aproxima a la poesía relacionada también con las fases finales de la vida⁹. En uno nos enseña la especial forma de autorretratarse de Philip Carey¹⁰ y en otro el arte en relación con la cirugía plástica¹¹.

No es ésta la única sección de JAMA en la que actualmente tienen cabida artículos o creaciones fuera del ámbito médico-científico¹². *Poetry* publica cada semana poemas inéditos relacionados con cualquier aspecto médico, tanto desde el punto de vista del profesional de la salud como desde fuera del ámbito sanitario; en *A Piece of My Mind* se publican relatos personales, en especial sobre la relación médico-paciente y opiniones y puntos de vista sobre temas médicos y otros que afecten a la profesión. Cuando se creó esta última sección, en 1980, se especificaba "Lo que tenemos en mente para la nueva sección [*A Piece of My Mind*] no es un foro formal de opinión, sino un área informal de creatividad, en la que los médicos muestren observaciones no estrictamente científicas o clínicas, experiencias, reflexiones y fantasías teñidas de filosofía o humor"¹³. A los primeros artículos ("*The physician as patient advocate*" y "*Tuna on Rye, 1984*"^{14,15}) le han seguido centenares, de muy diversos temas, escritos por personas muy diversas, siempre interesantes y de agradable lectura.

Mirando al pasado, hallamos también otras secciones fácilmente consultables gracias al acceso a la revista digitalizada. En 1986¹⁶ empezaron a publicarse dos interesantes secciones. *Osleriana* publicó durante varios años fragmentos de la obra de William Osler (1849-1919) *A way of life*, en la que Osler reflexionaba sobre el comportamiento de los médicos y exponía sus pensamientos y preocupaciones. Por su parte *JAMA 100 years ago* ha reproducido artículos, noticias e imágenes publicadas en JAMA un siglo antes, seleccionadas por su especial interés histórico o por su relación con temas actuales cien años después.

También en la década de 1980, otra sección, *Literature and Medicine*, reprodujo fragmentos de obras como "*Once upon a time: Interpretation in Literature and Medicine*" (1982) de S. A. Banks o "*Under the sign of irony: The use of paradox in Psychotherapy*" (1982) de D. Jaymes, por citar dos ejemplos. Y empezó a publicarse *Poetry and Medicine*, en la que en un principio se comentaban y reproducían poemas ya publicados relacionados con la medicina, y que se sigue publicando actualmente, si bien los poemas son ahora inéditos (véase *Poetry* más arriba).

Es JAMA, sin duda, una de las revistas médicas más involucradas en cubrir aspectos no médicos relacionados con la medicina. Pero son muchas las revistas que incluyen secciones destinadas a estos temas. Sin ir más lejos, y a modo de ejemplo, en septiembre de 2015 *The Lancet*, anunció la publicación de una nueva sección mensual *From Literature to Medicine*, con el objeto de "explorar temas médicamente relevantes a través de un enfoque literario, comenzando por la ficción contemporánea, ensayos y memorias"¹⁷. El anuncio iba acompañado de la ilustración "Don Quijote" (1955) de Pablo Picasso.

Son muchas también las revistas médicas españolas que incluyen secciones dedicadas a las humanidades, a la literatura o a la pintura, muy valoradas en muchos casos. Deliberadamente, no entramos hoy a analizarlas aquí. Un estudio detallado sería, sin duda, bienvenido.

Referencias

1. Young RK. Introducing The Arts and Medicine: JAMA turns another page. *JAMA*. 2016;316(13):1365.
2. Southgate MT. The Art of JAMA: One hundred covers and essays from The Journal of the American Medical Association. St Louis: Mosby; 1997.
3. Southgate MT. The Art of JAMA II. Covers and essays from The Journal of the American Medical Association. Chicago: AMA Press; 2001.
4. Southgate MT. The Art of JAMA III. Covers and essays from The Journal of the American Medical Association. New York: Oxford University Press; 2011.
5. Coulehan J. What's in your library?: "The Leaven of the Humanities". *JAMA*. 2016;316(13):1340-1341.
6. Zuger A. *The Effect*: A new play takes on psychopharmacology, in all its human and scientific complexity. *JAMA*. 2016;316(14):1434-1435.
7. Guardiola E, Baños JE. Oliver Sacks: un extraordinario médico-escritor, un escritor-médico irrepentible. *Rev Med Cine*. 2015;11(3):127-129.
8. Adrian CD. Two Gratuities. *JAMA*. 2016;316(15):1524-1525.

9. Myers J. Poetry's company: Where medicine leaves us alone. JAMA. 2016;316(17):1744-1745.
10. Butt CA. *Art in My Veins*: A medical self-portrait. JAMA. 2016;316(16):1628-1629.
11. Neal S. The art of plastic surgery. JAMA. 2016;316(20):2072-2073.
12. JAMA. Instructions for authors. JAMA Network Home [Internet] [Consultado el 11 de diciembre de 2016].
13. Vaisrub S. For the peace of your mind. JAMA. 1980;243(18):1845.
14. Fordham CC. The physician as patient advocate. JAMA. 1980;243(18):1846.
15. Vee S. Tuna on rye, 1984. JAMA. 1980;243(18):1846.
16. Breedlove C, Carney M, Knoll E, Sullivan M. New look, new features, new connections. JAMA. 1986;256(1):84.
17. Marchalik D, Jurecic A. Novel remedies. Lancet. 2015;386(10000):1223.



Elena Guardiola es doctora en Medicina. Investigadora asociada en la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida de la UPF desde 2007, se ha especializado en información, documentación y redacción científica, áreas en las que ha impartido numerosos cursos. Su interés por la relación entre la medicina y la literatura se ha plasmado en la participación en varios proyectos así como en la publicación de diversos trabajos.



Josep-E Baños es doctor en Medicina y profesor de Farmacología en la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida de la UPF desde el año 2002. Ha sido vicerrector de Docencia y Ordenación Académica desde 2005 a 2013. Fue miembro del grupo que recibió una distinción de calidad a la innovación docente de la Generalitat de Catalunya por el empleo de películas comerciales en la docencia de la licenciatura de Biología en 2009.